

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Скворушка» Пионерского городского округа»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 1»  
Мархайчук А.В./  
«31» августа 2023 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
(Музыка)  
средняя группа

Разработчик: Давидюк Н.В.,  
музыкальный руководитель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
«31» августа 2023 г. протокол № 5

г. Пионерский  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разделы рабочей программы</i>	
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1.	Пояснительная записка: цели и задачи программы.
1.2.	Планируемые результаты.
1.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
2.6.	Направления и задачи коррекционно – развивающей работы.
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1.	Режим пребывания воспитанников в группе.
3.2.	Структура реализации образовательной деятельности.
3.3.	Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальные занятия).
3.4.	Особенности организации предметно-пространственной среды.
3.5.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
3.6.	Примерный перечень музыкальных произведений.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа состоит из обязательной части, разработанной на основе ФОП ДО и части, формируемой участниками МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО». Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Срок реализации программы: 01.09.2023 г. – 31.08.2024 г.

В основе программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трех социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно - образовательных задач по основным направлениям развития ребенка.

Программа обеспечивает: единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно - образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми и реализуется через следующие виды детской деятельности: приобщение к искусству, слушание музыки, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, театрализованную и культурно – досуговую деятельности.

При разработке программы учитывался контингент детей группы. В соответствии с требованиями ФОП ДО, ориентируясь на ФГОС, педагогический коллектив основными целями своей работы видит создание благоприятных условий для полноценного

проживания ребенком дошкольного детства, обеспечение становления личности ребенка и раскрытие его индивидуальности, создание условий для умственного, физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста, обеспечение готовности к школьному обучению, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **Цель и задачи программы:**

**Целью рабочей программы** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### **Задачи рабочей программы:**

- 1) Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
- 2) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
- 3) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития.
- 4) Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- 5) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 6) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
- 7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- 8) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **1.2. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к пяти годам):

- 1) Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
- 2) Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства.
- 3) Ребенок использует накопленный художественно – творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно – досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно – досуговой деятельности).

#### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов (мониторинг) направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики - провести оценку индивидуального развития детей в рамках реализации Программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- сентябрь (стартовая диагностика)

- май (заключительная, финальная диагностика), проводится на завершающем этапе освоения Программы возрастной группой. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе следующих диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются. Фиксация данных наблюдения позволит выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.**

#### **2.1.1. Задачами образовательной деятельности являются:**

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;
- развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

### **2) музыкальная деятельность:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **3) театрализованная деятельность:**

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

### **4) культурно-досуговая деятельность:**

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

### **2.1.2. Содержание образования (обучения и воспитания):**

#### **1) Приобщение к искусству.**

1) Продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край.

2) Учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивать у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учить детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

#### **2) Музыкальная деятельность (по разделам).**

##### Слушание.

1) педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

##### Пение.

1) педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

##### Песенное творчество.

1) педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

##### Музыкально-ритмические движения.

1) педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

1) педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### 3) Театрализованная деятельность.

1) Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

2) Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства: интонацию, мимику, жест. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

3) Развивать навык режиссёрской игры, создавая для этого специальные условия: место, материалы, атрибуты. Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра: бибабо, настольный, плоскостной.

4) Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.

5) Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

6) Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### 4) Культурно-досуговая деятельность.

1) Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой.

2) Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

3) Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.).

4) Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт).

5) Приобщать к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

6) Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

7) Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений формировать потребности заниматься интересным и содержательным делом.



### **2.1.3. Задачи воспитания:**

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### **Направления воспитания:**

- 1) Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- 2) Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

- 3) Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планируемые результаты воспитательной работы представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### **Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:**

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная);
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

### **Методы:**

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Средства:**

- музыкально – дидактические игры;
- слушание музыки;
- разучивание песен, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- технические средства: пианино «Тверца», синтезатор «CASIO», музыкальный центр «LG», ноутбук «LENOVO», телевизор SAMSUNG, колонка – караоке DEXP с микрофоном, радиомикрофоны, акустическая система;
- аудио-видео материалы: аудиокассеты, музыкальные диски;
- наглядно-дидактические пособия, детские музыкальные инструменты;
- демонстрационный материал (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации по программе).

## **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию (музыка) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

<b>Разделы «Приобщение к искусству», «Музыкальная деятельность», «Театрализованная деятельность», «Культурно – досуговая деятельность»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
Использование музыки: на утренней гимнастике во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении. Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.	Образовательная деятельность (занятия). Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -слушание музыкальных произведений в группе, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок), -детские игры, забавы, потешки, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. Экспериментирование со звуком. Игры с шумовыми инструментами и заводными игрушками.	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; - Совместное подпевание и пение знакомых песенок,

			попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	--	--

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование (с использованием детских музыкальных инструментов);
- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность (выполнение ритмических и танцевальных движений).

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления опыта, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

#### Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

#### **2.6. Направления и задачи коррекционно – развивающей работы (КРР).**

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной

помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

#### **Задачи КРР:**

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в дошкольной образовательной организации;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума МАДОУ «Детский сад № 1» (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении МАДОУ «Детский сад № 1»;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах музыкальной деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

**Направления КРР:**

<b>Направления КРР</b>	<b>Содержание КРР</b>
<p>Диагностическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;</li> <li>- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;</li> <li>- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;</li> <li>- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;</li> <li>- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;</li> <li>- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;</li> <li>- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;</li> <li>- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;</li> <li>- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;</li> <li>- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.</li> </ul>
<p>КРР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;</li> <li>- организация, разработка и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;</li> <li>- коррекцию и развитие высших психических функций;</li> <li>- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;</li> <li>- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или</li> </ul>



	<p>иной направленностью одаренности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание насыщенной РППС для разных видов музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);</li> <li>- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;</li> <li>- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.</li> </ul>
Консультативное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;</li> <li>- консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;</li> <li>- консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.</li> </ul>
Информационно-просветительское	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;</li> <li>- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.</li> </ul>

#### **Условия КРР:**

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез музыкальных занятий с другими видами занятий;
- ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт жителей Калининградской области);
- преемственность в работе с учреждениями культуры;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Режим пребывания воспитанников в группе.**

<i>Режимные моменты</i>	<i>средняя</i>
Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей)	
Игры, самостоятельная деятельность	7.45 – 8.20
Утренняя зарядка (гимнастика)	8.20 – 8.26
Подготовка к завтраку, завтрак	8.26 – 9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00 – 9.15
Образовательная деятельность (включая перерыв между занятиями - физкультурные минутки)	9.15 - 10.05
Второй завтрак	10.05 -10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.15 – 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	13.00 – 15.30
Занятия (по необходимости)	
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Активное бодрствование детей (индивидуально-подгрупповая работа с детьми, игры, предметная деятельность, работа кружков)	15.50 – 16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход домой	16.45 – 18.15

### **3.2. Структура реализации образовательной деятельности.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, календарно – тематического планирования, Рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией ФОП, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 учебных недель).

**Формы обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам. Также проводится индивидуальная и

подгрупповая работа, развлечения с обучающимися проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

### 3.3. Учебный план образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (музыкальные занятия).

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 - го занятия	Общее количество занятий
Средняя группа	2	20 минут	72

#### Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.

#### СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2	<p><b>До свидания, лето, здравствуй детский сад!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» муз. Тиличеевой.</li> <li>- «Барабанщик» муз. Кабалевского</li> <li>- Упражнение «Качание рук с лентами.» муз. Жилина.</li> <li>- «Андрей-воробей» (р.н.м.)</li> <li>- «Побежали вдоль реки»</li> <li>- «Кот-мурлыка», «Бабушка очки надела»</li> <li>- «Марш» муз. Дунаевского.</li> <li>- «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> <li>- «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»</li> <li>-вспомнить</li> <li>- Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)</li> <li>- Игра «Петушок»</li> </ul>	2	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Игровой момент: ходить за командиром (надеть ребенку на голову фуражку). Выполнять движения легко, плавно по показу. Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. Рассказать о шуточном характере музыки. Развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость, проговаривать текст с разной интонацией. Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения. Развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку. Знакомство с попевкой, объяснить новые слова. Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки. Вспомнить знакомые песни. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Создать радостное настроение, игровой момент.</p>
3,4	<p><b>Осень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» муз. Тиличеевой</li> <li>- «Колыбельная» муз. Левидова.</li> <li>- Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)</li> <li>- «Петушок» (р.н.п.), «Андей – воробей» (р.н.м.)</li> <li>- «Мы платочки стираем», «Семья»</li> <li>- «Полянка» (р.н.м.)</li> <li>- «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> </ul>	2	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича</li> <li>- Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)</li> <li>- Игра «Кот Васька» муз.Лобачева</li> </ul>		<p>доброжелательное отношение друг к другу. Четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок, развивать правильную артикуляцию. Выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом. Воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. Четко артикулировать звуки с ускорением. Исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию. Учить движения танца. Активизировать малоактивных детей.</p>
5,6	<p><b>Осень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» муз. Тиличеевой</li> <li>- «Барабанщик» муз. Кабалевского</li> <li>- Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского</li> <li>- «Котя»</li> <li>- «Андрей - воробей» (р.н.м.)</li> <li>- «Две тетери», «Коза»</li> <li>- «Колыбельная» муз. Левидова.</li> <li>- Распевка «Мяу-мяу», «Чики-чики-чиалочки» (р.н.м.)</li> <li>- «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва</li> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.</li> <li>- Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)</li> <li>- «Зайка» (р.н.п.)</li> </ul>	2	<p>Выполнять движения ритмично в соответствии с характером музыки. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Учить прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. Следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. Учить детей слушать «свою» музыку. Напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение. Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. Показ рукой направления мелодии, пение прибаутки с ускорением. Знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. Учить петь эмоционально. В танце учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. Инсценирование пляски по показу воспитателя.</p>
7,8	<p><b>Осень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Колыбельная» муз. Левидова.</li> <li>- «Барабанщик» муз. Кабалевского</li> <li>- Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)</li> <li>- «Котя», «Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)</li> <li>- «Кот Мурлыка», «Тик-так»</li> </ul>	2	<p>Учить использовать все пространство зала. Выполнять движения ритмично, легко в соответствии с характером музыки Ритмично прохлопывать и проговаривать четко слова. Развивать память, речь,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» муз. Дунаевского</li> <li>- «Полянка» (р.н.м.)</li> <li>- «Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.)</li> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.</li> <li>- «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> <li>- Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)</li> <li>- Игра «Кот Васька» муз.Лобачева</li> </ul>	<p>интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук. Расширять словарный запас, поощрять правильные ответы детей. Учить петь соло и ансамблем. Продолжать учить петь ласково, спокойно, протяжно. Узнавать песню по фрагменту, учить вовремя начинать пение. Продолжать учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. Развивать воображение, передавая образ кота и мышек.</p>
--	--	--

## ОКТАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (9,10)	<p><b>Я и моя семья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лошадка» муз.Банниковой</li> <li>- Упражнение «Мячики» муз. Сатулиной</li> <li>- А. Барто «Лошадка»</li> <li>- «Пляска для лошадки» муз. Витлина</li> <li>- «Раз, два, три, четыре, пять»</li> <li>- «Прилетели гули», «Мы платочки стираем»</li> <li>- «Полька» муз.Глинки.</li> <li>- «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> <li>- «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)</li> <li>- «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова.</li> <li>- Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна</li> </ul>	2	<p>Учить детей передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей. Выполнять движения по показу легко, ритмично. Проговаривать стихотворение, развивать чувство ритма. Подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. Знакомство с новым упражнением. Проговаривать тексты с различной интонацией. Знакомство с новым танцевальным жанром - полькой. Рассказ о характере танца. Развивать умение слушать музыку. воспитывать доброе отношение друг к другу. Знакомство с новой песней. Проговорить текст песни, обратит внимание на вступление и заключение. Узнать песню по фрагменту, игровой момент. Вспомнить знакомые песни. Знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу. Учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</p>
3,4 (11,12)	<p><b>Я и моя семья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)</li> <li>- «Марш» муз. Шуберта</li> </ul>	2	<p>Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма. Шагать уверенно в колонне по одному со сменой ведущего,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Петушок» (р.н.м.), «Котя»</li> <li>- Пляска для игрушек (у.н.м.)</li> <li>- «Раз, два, три, четыре, пять», «Семья»</li> <li>- «Грустное настроение» муз. Штейнвиля</li> <li>- «Осень» муз. Филиппенко,</li> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича,</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</li> <li>- «Петушок» (р.н.м.)</li> <li>- «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко</li> <li>- «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова</li> <li>- «Кот Васька» муз. Лобачёва</li> </ul>		<p>следить за осанкой. Чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. Развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. Расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку. Прослушать новую песню, беседа по содержанию. Пение знакомых песен. Учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. Выполнять движения по тексту под пение педагога. Учить соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.</p>
5,6 (13,14)	<p><b>Мой дом, мой город</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Качание рук» муз. Жилина</li> <li>- «Лошадка» муз. Банниковой</li> <li>- «Пляска для лошадки» муз. Витлина</li> <li>- «Котя»</li> <li>- «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»</li> <li>- «Полька» муз. Глинки</li> <li>- «Грустное настроение» муз. Штейнвиля</li> <li>- «Осенние распевки» муз. Сидоровой</li> <li>- «Осень» муз. Филиппенко</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</li> <li>- «Барабанщик» муз. Карасёвой</li> <li>- «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко</li> <li>- «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова</li> <li>- «Ловишки с петушком» муз. Гайдна</li> </ul>	2	<p>Согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. Развивать воображение, передавать игровой образ через движение. Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Обратит внимание на ритмичность выполнения движений. Проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость. Учить детей брать дыхание после каждой фразы. Активизировать детей на подпевание. Инсценирование песни. Выполнять движения под пение педагога. Поощрять детское творчество, самостоятельность, создать радостное настроение.</p>
7 - 9	<b>Мой дом, мой город</b>	3	Развивать наблюдательность,

(15-17)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мячики» муз. Сатулиной</li> <li>- «Марш» муз. Шуберта</li> <li>- Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)</li> <li>- «Зайчик», «Андрей - воробей»</li> <li>- «Весёлый оркестр» (у.н.м.)</li> <li>- «Где наши ручки» муз. Тиличевой</li> <li>- «Раз, два, три, четыре, пять», «Коза», «Две тетери»</li> <li>- «Марш» муз. Дунаевского,</li> <li>- «Полянка» (р.н.м.)</li> <li>- «Грустное настроение» муз. Штейнвиля</li> <li>- «Чики- чикичикалочки» (р.н.м.)</li> <li>- «Осенние распевки» муз. Сидоровой</li> <li>- «Осень» муз. Филиппенко</li> <li>- «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> <li>- «Таней осенних листочков» муз. Филиппенко</li> <li>- «Пляска парами» (л.н.м.)</li> <li>- «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова</li> </ul>	<p>совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. Исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам. Подпевать и прохлопывать ритм по показу педагога. Учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику. Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. Поощрять танцевальное творчество. Спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. Учить петь протяжно, неторопливо. Привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей. Выполнять движения под пение педагога. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.</p>
---------	--	--

## НОЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (18,19)	<p><b>Мой дом, мой город</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)</li> <li>- «Притопы с топотушками» (р.н.м.)</li> <li>- «Летчик» муз. Тиличевой</li> <li>- «Котя», «Пляска для котика»</li> <li>- «Капуста», «Кот Мурлыка»</li> <li>- «Вальс» муз. Шуберта</li> <li>- Упражнение на дыхание.</li> <li>- «Варись, варись кашка» муз. Туманян</li> <li>- «Осень» муз. Филиппенко</li> <li>- «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова</li> <li>- «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко</li> <li>- Игра «Хитрый кот»</li> </ul>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Слушание попевки, игровой момент. Чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. Знакомство со стихотворением. Узнать упражнение без речевого сопровождения. Прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. Предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... Знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. Продолжать учить напевному исполнению. Исполнение</p>

			знакомых песен по желанию детей. Воспитывать интерес к совместному пению. Исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений. Развивать двигательную активность.
3,4 (20,21)	<b>Мой дом, мой город</b> - Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - «Марш» муз. Тиличевой - «Прыжки» муз. Кабалецкого - А. Барто «Лошадка» - «Андрей- воробей» (р.н.м.) - Игра «Весёлый оркестр» - «Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так» - «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - «Осень» муз. Филиппенко - «Первый снег» муз. Филиппенко - «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - Игра «Колпачок» (р.н.м.)	2	Развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. Учить останавливаться с концом музыки, выполнять разнообразные прыжки под музыку. Проговорить и прохлопать стихотворение. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Исполнение на муз. инструментах по подгруппам. Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Рассматривание иллюстраций, слушание отдельных частей музыки, учить соотносить музыку с изображением. Узнать песню, сыгранную в низком регистре, спеть всем вместе, протягивая звуки. Продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей, с муз. сопровождением и без него. Знакомство с новой песней, беседа о содержании. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Выполнять движения по показу педагога.
5,6 (22,23)	<b>Новогодний праздник</b> - «Марш» муз. Шуберта - Упражнение для рук муз. Жилина - Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - «Где наши ручки» муз. Тиличевой - «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик» - «Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - «Полька» муз. Глинки - «Первый снег» муз. Филиппенко - «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - «Колыбельная зайчонка» муз.	2	Учить останавливаться с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать внимание, наблюдательность. Спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка. Чётко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. Спеть песню, рассказать о характере



	<p>Карасёвой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Чики-чики-чиалочки» (р.н.м.)</li> <li>- Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)</li> <li>- «Творческая пляска» (у.н.м.)</li> </ul>		<p>мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. Предложить желающим сыграть на палочках. Вспомнить знакомые песни. Работа над выразительным пением. Развивать двигательную активность, отметить самостоятельность движений.</p>
<p>7,8 (24,25)</p>	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кружение парами» (л.н.м.)</li> <li>- «Лошадки» муз. Банниковой</li> <li>- «Петушок» (р.н.м.)</li> <li>- «Полька для котика»</li> <li>- «Семья», «Мы платочки стираем»</li> <li>- «Грустное настроение» муз. Штейнвиля</li> <li>- «Кот и мышь» муз. Рыбицкого</li> <li>- «Первый снег» муз. Филиппенко</li> <li>- «Варись, варись, кашка» муз. Туманян</li> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича</li> <li>- «Колпачок» (р.н.м.)</li> <li>- Игра «Ловишки с петушком» муз. Гайдна</li> </ul>	2	<p>Продолжать учить чувствовать окончание музыки, обратить внимание на осанку детей. Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». Исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. Проговаривать текст чётко, ритмично с разными интонациями. Напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. Прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие высокие и низкие звуки, легкая музыка. Проговорить текст с паузой перед последним слогом. Спеть песни без муз. сопровождения, пение по подгруппам и сольно. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Поощрять активность детей, создать радостное настроение.</p>

## ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
<p>1,2 (26,27)</p>	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского</li> <li>- «Мячики» муз. Сатулиной</li> <li>- Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)</li> <li>- «Сорока»</li> <li>- «Полька для куклы»</li> <li>- «Снежок», «Капуста»</li> </ul>	2	<p>Учить ходьбе вразвалочку по всему залу. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную по всему залу. Ходить по кругу, взявшись за руки. Знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. Проиграть мелодию на муз инструментах. Выполнять</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Бегемотик танцует»</li> <li>- «Весёлый Новый год» муз. Жарковского</li> <li>- «Варись, варись, кашка» муз. Туманян</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой,</li> <li>- «Первый снег» муз. Филиппенко</li> <li>- «Дети и медведь» муз. Верховенца</li> <li>- «Вальс» муз. Шуберта</li> </ul>		<p>движения ритмично. Послушать отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. Знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию, активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь без крика, естественным голосом. Проведение игры вокруг маленькой ёлки. Предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.</p>
3,4 (28,29)	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Всадники» муз. Витлина</li> <li>- «Полечка» муз. Кабалевского</li> <li>- «Паровоз», «Сорока»</li> <li>- «Снежок», «Кот Мурлыка»</li> <li>- «Вальс-шутка» Муз. Шостаковича</li> <li>- «Весёлый Новый год» муз. Жарковского</li> <li>- «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко</li> <li>- «Первый снег» муз. Филиппенко</li> <li>- «Дед Мороз» муз. Герчик</li> <li>- «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)</li> <li>- «Вальс снежинок»</li> <li>- Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской</li> </ul>	2	<p>Следить за осанкой, двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. Проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. Пропеть потешку и прохлопать ритм. Проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями. Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса. Выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. Знакомство с новой песней, беседа о содержании. Выполнять движения по показу воспитателя. Двигаться легко, свободно.</p>
5,6 (30,31)	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)</li> <li>- «Зайчики» муз. Кабалевского</li> <li>- «Лиса» муз. Шуберта</li> <li>- «Снежинки»</li> <li>- «Лётчик» муз. Тиличевой</li> <li>- Игра «Узнай инструмент»</li> <li>- «Снежок», «Капуста»</li> <li>- «Вальс» муз. Шуберта</li> <li>- «Дед Мороз» муз. Герчик</li> <li>- «Ёлочка-елка» муз. Попатенко</li> <li>- «Весёлый Новый год» муз. Жарковского</li> </ul>	2	<p>Спокойная ходьба по залу враспынную, с окончанием музыки делать круг, учить двигаться по кругу. Выполнять движения в соответствии с музыкой. Развивать воображение. Спеть песню, прохлопать ритмический рисунок. Узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. Узнать упражнение, показанное без речевого сопровождения. Закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. Проговорить текст песни,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Первый снег» муз. Филиппенко</li> <li>- «Вальс снежинок» муз. Шуберта</li> <li>- «Танец клоунов» муз. Штрауса</li> <li>- «Игра с погремушками» муз. Жилина</li> </ul>		<p>внятно произносить слова. Исполнять песни легко, без крика, с настроением. Выполнять движения вместе с педагогом. Создать радостное настроение, двигаться легко.</p>
7,8 (32,33)	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова</li> <li>- «Зайчики» муз. Кабалевского</li> <li>- «Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)</li> <li>- «Пляска для зверей» (р.н.м.)</li> <li>- «Кот Мурлыка», «Тики-так»</li> <li>- «Кот и мышь» муз. Филиппенко</li> <li>- «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко</li> <li>- «Весёлый Новый год» муз. Жарковского</li> <li>- «Дед Мороз» муз. Герчик</li> <li>- «Первый снег» муз. Филиппенко</li> <li>- «Пляска парами» (л.н.м.)</li> <li>- Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской</li> </ul>	2	<p>Двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. Прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. Спеть песню, прохлопать ритм. Предложить выбрать муз. инструмент, соответствующий характеру персонажа. Привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения. Закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словами об услышанном. Исполнение песен по желанию детей. Петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова. Изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.</p>

## ЯНВАРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (34,35)	<p><b>Зима</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мячики» муз. Сатулиной</li> <li>- «Хороводный шаг» (р.н.м.)</li> <li>- «Андрей-воробей» (р.н.м.)</li> <li>- «Барашеньки» (р.н.м.)</li> <li>- Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса</li> <li>- «Овечки», «Коза»</li> <li>- «Немецкий танец» муз. Бетховена</li> <li>- «Песенка про хомячка» муз. Абелян</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</li> <li>- «Саночки» муз. Филиппенко</li> <li>- «Пляска парами» (л.н.м.)</li> <li>- Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)</li> </ul>	2	<p>Выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. Учить ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. прослушать прибаутку. Пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки. Проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова. Прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. Чётко проговорить текст песни. Предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. Активизировать детей к</p>

			подпеванию песни. Поощрять самостоятельность и творчество. Выполнять движения под музыку.
3,4 (36,37)	<b>Зима</b> - Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина - «Хороводный шаг» (р.н.м.) - «Барашеньки» (р.н.м.) - Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса - «Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста» - «Два петуха» муз. Разоренова - «Песенка про хомячка» муз. Абелян - «Машина» муз. Попатенко - «Саночки» муз. Филиппенко - «Покажи ладошки» муз. Штрауса - «Пляска парами» (л.н.м.)	2	Выполнять движения под музыку. Продолжать учить выполнять шаг с носка. Узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз. Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая». Учить протягивать длинные звуки. Исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. Дать возможность детям почувствовать концовку.
5,6 (38,39)	<b>Зима</b> - «Марш» муз. Тиличеевой - Упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.) - Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - «Барашеньки» (р.н.м.) - Игра «Паровоз» - «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка», «Снежок» - «Бегемотик танцует» - «Два петуха» муз. Разоренова - «Песенка про хомячка» муз. Абелян - «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - «Саночки» муз. Филиппенко - «Машина» муз. Попатенко - «Колпачок» (р.н.м.) - «Пляска парами» (л.н.м.)	2	Обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Учить внимательно слушать музыку, четко останавливаться с ее окончанием, на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Пение звукоподражание высоким и низким голосом. Проговаривать текст чётко, ритмично. с разными интонациями. Предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы. Узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. Проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. Спеть песню, подыграть на колокольчиках. Выполнять игровые действия под пение песни. Выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. Самостоятельно изменять

			движения под музыку.
--	--	--	----------------------

## ФЕВРАЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (40,41)	<b>День защитника Отечества</b> - Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - «Всадники» муз. Витлина - «Я иду с цветами» муз. Тиличевой - «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - «Шарик», «Овечка» - «Смелый наездник» муз. Шумана - «Саночки» муз. Филиппенко - «Песенка хомячка» муз. Абелян - «Машина» муз. Попатенко - Игра «Ловишки» муз. Гайдна - Свободная пляска	2	Передавать в движении характер музыки. Закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. Пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. Прохлопать плясовую четвертными длительностями. Учить выдувать воздух долго. Вспомнить знакомое упражнение. Слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Узнать песню по мелодии припева. Активизировать детей на сольное исполнение. Действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. Развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.
3,4 (42,43)	<b>День защитника Отечества</b> - «Мячики» муз. Сатулиной - Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - «Зайчик» - «Пляска для куклы» (у.н.м.) - «Мы платочки стираем», «Две тетери», «Семья» - «Маша спит» муз. Фрида - «Машина» муз. Попатенко - «Песенка хомячка» муз. Абелян - «Саночки» муз. Филиппенко - «Заинька» (р.н.м.) - «Игра с погремушками» муз. Жилина - «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)	2	Выполнение упражнения по подгруппам. Учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг». Прохлопать ритм стихотворения, проиграть его на муз. инструментах. Развитие динамического слуха, чувства ритма. Выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения. Знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить петь эмоционально, согласованно, соло и по подгруппам. Развивать детское творчество. Создать радостное настроение. Воспитывать выдержку, доброжелательное отношение друг к другу.
5,6 (44,45)	<b>День защитника Отечества</b> - «Марш» муз. Шуберта - «Зайчики» муз. Кабалевского - Игра «Паровоз», «Петушок» (р.н.м.) - «Пляска петушка» муз. Глинки - «Шарик», «Коза», «Прилетели	2	Развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. Выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества. Прохлопать

	<p>гули»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Два петуха» муз. Разоренова</li> <li>- «Смелый наездник» муз. Шумана</li> <li>- «Мы запели песенку» муз. Рустамова</li> <li>- «Паровоз» муз. Эрнесакса</li> <li>- «Саночки» муз. Филиппенко</li> <li>- «Пляска парами» (л.н.м.)</li> <li>- игра «Кот Васька»</li> <li>- игра «Ловишки» муз. Гайдна</li> </ul>		<p>ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. Развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. Обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Активизировать детей на подпевание припева. Развивать внимание и слух детей. Создать радостное настроение. Развивать двигательную активность.</p>
7-9 (46-48)	<p><b>8 Марта</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)</li> <li>- Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)</li> <li>- «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса</li> <li>- «Лётчик», «Где наши ручки», «Я иду с цветами» муз. Тиличевой</li> <li>- «Шарик», «Кот Мурлыка», «Овечка»</li> <li>- «Немецкий танец» муз. Бетховена</li> <li>- «Маша спит» муз. Фрида</li> <li>- «Мы запели песенку» муз. Рустамова</li> <li>- «Паровоз» муз. Эрнесакса</li> <li>- «Песенка про хомячка» муз. Абелян</li> <li>- «Полька» муз. Штрауса</li> <li>- «Дети и медведь» муз. Верховенца</li> </ul>	3	<p>Выполнять движения в соответствии с музыкой, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию рук, внимание. Узнать песенку, исполненную в различных регистрах. Воспитывать коммуникативные качества. Выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем. Выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. Вспомнить знакомые упражнения. Закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. Петь с настроением, без крика, начинать и заканчивать пение с музыкой. Выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. Создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.</p>

## МАРТ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
-----------	----------------	--------------	------------------------

1,2 (49,50)	<b>8 Марта</b> - «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - «Марш» муз. Шуберта - «Спой и сыграй своё имя» - «Два ежа» - «Вальс» муз. Грибоедова - «Воробей» муз. Герчик - «Мы запели песенку» муз. Рустамова - «Машина» муз. Попатенко - «Песенка про хомячка» муз. Абелян - «Игра с платочком» (н.м.) - «Пляска с платочком» (х.н.м.)	2 Знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. Следить за осанкой, останавливаться с окончанием музыки. Развитие творческих способностей, помочь ребёнку в случае затруднения. Знакомство со стихотворением. Продолжать знакомить с жанром вальса. Учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. Пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. Узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. Пение песен легким звуком, без крика. Выполнять движения под пение и по показу педагога. Разучивание движений пляски.
3,4 (51,52)	<b>Знакомство с народной культурой и традициями</b> - Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - «Марш» муз. Шуберта - «Ёжик» - «Пляска для ёжика» (у.н.м.) - «Два ежа» - «Ёжик» муз. Кабалевского - «Ёжик» - «Воробей» муз. Герчик - «Мы запели песенку» муз. Рустамова - «Новый дом» муз. Бойко - «Пляска с платочком» (н.м.) - «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой	2 Следить за осанкой, координировать работы рук и ног. Двигаться в соответствии с характером музыки. Проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. Предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам, учить различать двухчастную форму. Продолжать разучивание нового упражнения. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. Спеть попевку, показывая рукой направление мелодии. Развивать внимание, умение начинать пение с музыкой. Учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. Создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. Разучивание новой игры.
5,6 (53,54)	<b>Знакомство с народной культурой и традициями</b> - «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - «Зайчики» муз. Кабалевского - Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина	2 Учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Развитие двигательного творчества. Выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. Проговорить и прохлопать песенки в нескольких

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ёжик»</li> <li>- «Где наши ручки» муз. Тиличеевой</li> <li>- Игра «Узнай инструмент»</li> <li>- «Два ежа», «Шарик», «Капуста»</li> <li>- «Вальс» муз. Грибоедова</li> <li>- «Ёжик» муз. Кабалевского</li> <li>- «Ёжик»</li> <li>- «Новый дом» муз. Бойко</li> <li>- «Воробей» муз. Герчик</li> <li>- «Мы запели песенку» муз. Рустамова</li> <li>- Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)</li> <li>- «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой</li> <li>- «Заинька» (р.н.м.)</li> </ul>	<p>вариантах. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Продолжать развитие слухового восприятия. Проговаривать слова в различном муз. регистре. Выполнять танцевальные движения под разнохарактерные пьесы, предавать свои муз. впечатления, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Чётко и выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой. Активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. Учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковый и добрый характер музыки. Выполнять движения ритмично, четко. Создать радостное настроение. Активизировать малоактивных детей.</p>
<p>7,8 (55,56)</p>	<p><b>Знакомство с народной культурой и традициями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лошадки» муз. Банниковой</li> <li>- Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)</li> <li>- «Лошадка», «Пляска для лошадки»</li> <li>- «Овечка», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»</li> <li>- «Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида</li> <li>- «Воробей» муз. Герчик</li> <li>- «Ёжик»</li> <li>- «Новый дом» муз. Бойко</li> <li>- «Лошадка Зорька» муз. Ломовой</li> <li>- «Кто у нас хороший» (р.н.м.)</li> <li>- Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)</li> <li>- «Пляска с платочками» (н.м.)</li> </ul>	<p>2</p> <p>Менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Обратить внимание на ритмичное выполнение движений. Учить играть в оркестре. Проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность. Закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. Учить детей простейшему инсценированию, выразительно передавать игровой образ. Групповое и сольное пение, чётко артикулировать звуки. Петь согласованно. Развивать внимание, ориентировку в пространстве, учить различать части муз. произведения, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Дети выполняют движения по показу педагога, под пение.</p>



## АПРЕЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (57,58)	<b>Весна</b> - «Дудочка» муз. Ломовой - «Марш» муз. Шуберта - «Божья коровка», «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - «Шарик», «Кот Мурлыка» - «Полечка» муз. Кабалевского - «Солнышко» - «Весенняя полька» муз. Тиличевой - «Воробей» муз. Герчик - «Весёлый танец» (л.н.м.) - Игра «Жмурки» муз. Флотова	2	Показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. Выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше. Прослушать пьесу. Рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. Обратить внимание на средства муз. выразительности. Знакомство с весенней распевкой. Беседа о содержании песни, активизировать детей на подпевание припева. Узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. Выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.
3,4 (59,60)	<b>Весна</b> - «Упражнение с флажками» муз. Козырева - «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - «Марш и бег» под барабан - «Божья коровка», «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - «Танец собачки» - «Замок» - «Тики-так», «Коза», «Овечка» - «Марш солдатиков» муз. Юцевич. - «Солнышко» - «Весенняя полька» муз. Тиличевой - «Машина» муз. Попатенко - Игра «Ловишки с собачкой» муз. Гайдна - Свободная пляска (у.н.м.)	2	Выполнять движения с воспитателем и по его показу. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. Двигаться в соответствии с ритмом. Пропеть и прохлопать попевки. Подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах. Чётко проговаривать слова с различной интонацией. Показать упражнение без речевого сопровождения. Рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. Спеть попевку, показывая направление мелодии. Активизировать детей на подпевание песни. Инсценирование песни по подгруппам. Вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. развитие самостоятельности, творчества.
5-7	<b>Весна</b>	3	Выполнение упражнения по

(61-63)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Упражнение с флажками» муз. Козыревой</li> <li>- «Лошадки» муз. Банниковой</li> <li>- «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко</li> <li>- Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской</li> <li>- «Петушок» (р.н.м.), «Паровоз», «Весёлый концерт»</li> <li>- «Замок», «Две тетери», «Наша бабушка идёт»</li> <li>- «Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич</li> <li>- «Вальс» муз. Грибоедова</li> <li>- «Три синички» (р.н.п.)</li> <li>- «Кто проснулся рано» муз. Гриневича</li> <li>- «Самолёт» муз. Магиденко</li> <li>- «Паровоз» муз. Эрнесакса</li> <li>- «Летчики на аэродром» муз. Раухвергера</li> <li>- Игра «Паровоз»</li> </ul>	<p>подгруппам. Выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение. Активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах. Поощрять инициативу, творческую активность. Выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. Закрепление понятий о жанровой музыке. Предложить детям игру - имитацию на муз. инструменте под звучание музыки. Пение песен, ответить на вопросы по содержанию. Пропеть мелодию на ля – ля, пение с солистами. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски. Создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.</p>
8-9 (64,65)	<p><b>Весна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дудочка» муз. Ломовой</li> <li>- «Мячики» муз. Сатулиной</li> <li>- «Божья коровка»</li> <li>- «Я иду с цветами» муз. Тиличевой</li> <li>- «Два ежа», «Кот Мурлыка»</li> <li>- «Ёжик» муз. Кабалевского</li> <li>- «Марш солдатиков» муз. Юцкевич</li> <li>- «Три синички» (р.н.м.)</li> <li>- «Барабанщик» муз. Красева</li> <li>- «Весенняя полька» муз. Тиличевой</li> <li>- «Лётчик» муз. Тиличевой</li> <li>- «Весёлая пляска» (л.н.м.)</li> <li>- Игра «Жмурки» муз. Флотова</li> <li>- «Заинька» (р.н.м.)</li> </ul>	<p>2</p> <p>Слушать игру педагога, имитировать движения. Слышать окончание музыки, делать ровный круг. Прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. Спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. Активизировать детей на выполнение роли педагога. Рассмотреть картинки, вспомнить характер муз. произведений. Активизировать детей на подпевание. Узнать песню по мелодии спетой на ля-ля. Пение песен, работа над дикцией. Развивать детское двигательное творчество, активизировать малоактивных детей. Реагировать двухчастную форму муз. произведения.</p>

## МАЙ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (66-67)	<b>Здравствуй, май!</b> - Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - «Два кота» (п.н.м.) - «Полька для зайчика» - «Пекарь», «Шарик», «Замок» - «Колыбельная» муз. Моцарта - «Зайчик» муз. Старокадомского - «Барабанщик» муз. Красева - «Три синички» (р.н.м.) - «Весенняя полька» муз. Тиличевой - «Вот так вот» (б.н.м.) - Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Гайдна	2	Выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Продолжать учить ходить взявшись за руки, шагом с носка. Знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. Учить слышать двухчастную форму муз. произведения. Знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. Проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией. Отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. Слушание песни спокойного характера, закрепить понятие «колыбельная». Беседа о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. Узнать песню по мелодии, пение с солистами. Выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать двигательную активность, ориентировку в пространстве.
3,4 (68,69)	<b>Здравствуй, май!</b> - «Упражнение с флажками» муз. Козыревой - Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - «Зайчик ты, зайчик», «Петушок» (р.н.м.) - Игра «Узнай инструмент» - «Кот Мурлыка», «Два ежа» - «Шуточка» муз. Селиванова - «Зайчик» муз. Старокадомского - «Три синички» (р.н.м.) - «Лошадка Зорька» - «Свободная пляска» - «Покажи ладошки» (л.н.м.) - Игра «Жмурки» муз. Флотова	2	Продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. Пропеть попевки, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить проиграть его на инструментах. Активизировать малоактивных детей. Вспомнить знакомые упражнения, работа над артикуляцией. Объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. Чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. Узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию

			детей. Пение дуэтом, с солистами. Выполнение танцевальных движений совместно с воспитателем. Выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
5,6 (70,71)	<b>Здравствуй, май!</b> - Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - «Дудочка» муз. Ломовой - «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина - «Два кота» (п.н.п) - «Полечка» муз. Кабалевского - «Андрей-воробей» - «Пекарь», «Тики-так» - «Замок», «Шарик» - «Колыбельная» муз. Моцарта, - «Шуточка» муз. Селиванова - «Хохлатка» муз. Филиппенко - «Самолет» муз. Магиденко - «Паровоз» муз. Эрнесакса - «Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера - Игра «Паровоз»	2	Двигаться в соответствии с характером музыки. Активизировать малоактивных детей. Развивать детское творчество. Реагировать на мелодию, исполненную в различных регистрах. Спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. Узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения. Выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией. Прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке. Знакомство с новой песней, прослушать песню, беседа о содержании. Пение знакомых песен по желанию детей. Напомнить детям слова песни, активизировать подпевание. Начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. Учить двигаться по залу топающим шагом.
7 (72)	<b>Здравствуй, май!</b> - «Мячики» муз. Сатулиной - «Дудочка» муз. Ломовой - «Два кота» (п.н.п.) - «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - «Две тетери», «Кот Мурлыка» - «Полька» муз. Штрауса - «Собачка» муз. Раухвергера - «Хохлатка» муз. Филиппенко - «Зайчик» муз. Старокадомского - «Пляска с платочками» (р.н.м) - Игра «Ловишки» муз. Гайдна,	1	Выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. Проведение упражнения с муз. инструментами. Прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. проиграть мелодию по подгруппам. Узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. Прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере

		музыки. Вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. Исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, по подгруппам. Выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.
<b>ВСЕГО: 72</b>		

### 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал в МАДОУ «Детский сад № 1» оборудован мебелью (детские стулья, взрослые стулья, ковры, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов). В музыкальном зале имеются следующие развивающие материалы и пособия: фортепиано, синтезатор, акустическая система, проектор; наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: аудиозаписи музыки, иллюстрации и репродукции, дидактические игры, игровые атрибуты, тематические картинки, портреты композиторов; материалы для развития музыкальных и творческих способностей детей: детские музыкальные инструменты, кукольный театр, карнавальные костюмы, шапочки для театрализованных игр. Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Центр художественно – эстетического развития в группе. Предметно – пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

### 3.5. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный центр;
- акустическая система;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор;
- мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук);
- телевизор;
- радиомикрофоны;
- детские стулья;
- ковры;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, маракасы, бубны, трещетки, рубель, треугольники, металлофоны, колокольчики, бубенцы, диатонические колокольчики, тарелочки, ложки, кастаньеты, дудочки, свистульки и др.);
- фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности;
- каталог дидактических игр;
- детские и взрослые костюмы;
- ширма;

- баннер «Новый год», «Корабль знаний»; «9 мая – День Победы»;
- атрибуты для занятий, праздников, развлечений (маски, платочки, ленточки, султанчики, флажки и др.);
- кукольный, теневой, настольный театры.

**Методическое обеспечение Программы:**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – Саратов: ТЦ «Сфера», 2010.
3. Музыка в детском саду (Средняя группа)//Сост. Н. Ветлугина, Н. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1987.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. – СПб.: «Невская нота», 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров (2 CD). – СПб.: «Невская нота», 2011.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России (2 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2006.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
11. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Ч.1 + Ч.2 (2 CD, 1 DVD ). – СПб.: «Невская нота», 2013.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок (1 CD). – СПб.: «Невская нота», 2010.
13. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы. Праздники в детском саду. – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2006.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 3. Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5. Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

**3.6. Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.**

Из раздела 33.2.6. ФОП ДО «**Примерный перечень музыкальных произведений**».

**Слушание.** "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

**Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевской, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и

"Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.