

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Скворушка» Пионерского городского округа»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 1»
 /Мархайчук А.В./
Приказ № 5 от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
(Музыка)
старшая группа

Разработчик: Давидюк Н.В.,
музыкальный руководитель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
«31» августа 2023 г. протокол № 5

г. Пионерский
2023 г.

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
(Музыка)
старшая группа**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разделы рабочей программы</i>	
1.	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка: цели и задачи программы.
1.2.	Планируемые результаты.
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.
2.	Содержательный раздел
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
2.6.	Направления и задачи коррекционно – развивающей работы.
3.	Организационный раздел
3.1.	Режим пребывания воспитанников в группе.
3.2.	Структура реализации образовательной деятельности.
3.3.	Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальные занятия).
3.4.	Особенности организации предметно-пространственной среды.
3.5.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
3.6.	Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа состоит из обязательной части, разработанной на основе ФОП ДО и части, формируемой участниками МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО». Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Срок реализации программы: 01.09.2023 г. – 31.08.2024 г.

В основе программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трех социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно - образовательных задач по основным направлениям развития ребенка.

Программа обеспечивает: единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно - образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми и реализуется через следующие виды детской деятельности: приобщение к искусству, слушание музыки,

пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, театрализованную и культурно – досуговую деятельности. При разработке программы учитывался контингент детей группы. В соответствии с требованиями ФООП ДО, ориентируясь на ФГОС, педагогический коллектив основными целями своей работы видит создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечение становления личности ребенка и раскрытие его индивидуальности, создание условий для умственного, физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста, обеспечение готовности к школьному обучению, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цель и задачи программы:

Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи рабочей программы:

- 1) Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
- 2) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
- 3) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития.
- 4) Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- 5) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 6) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
- 7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- 8) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Планируемые результаты.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к шести годам):

- 1) Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке,

изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно – творческие способности.

2) Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно – досуговых мероприятий.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов (мониторинг) направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики - провести оценку индивидуального развития детей в рамках реализации Программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- сентябрь (стартовая диагностика)

- май (заключительная, финальная диагностика), проводится на завершающем этапе освоения Программы возрастной группой. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются. Фиксация данных наблюдения позволит выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.

2.1.1. Задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

2.1.2. Содержание образования (обучения и воспитания):

1) Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

2) Музыкальная деятельность (по разделам).

Слушание.

1) Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

2) Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

3) Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

1) Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

2) Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

1) Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.

2) Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

1) Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

2) Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3) Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

4) Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

1) Развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2) Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1) Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2) Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

3) Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

3) Театрализованная деятельность.

1) Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживать различные творческие группы детей.

2) Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).

3) Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

4) Культурно-досуговая деятельность.

- 1) Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).
- 2) Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
- 3) Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны.
- 4) Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.3. Задачи воспитания:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Направления воспитания:

- 1) Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- 2) Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

- 3) Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее,

обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планируемые результаты воспитательной работы представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная);
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Методы:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Средства:

- музыкально – дидактические игры;
- слушание музыки;
- разучивание песен, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- технические средства: пианино «Тверца», синтезатор «CASIO», музыкальный центр «LG», ноутбук «LENOVO», телевизор SAMSUNG, колонка – караоке DEXP с микрофоном, радиомикрофоны, акустическая система;

- аудио-видео материалы: аудиокассеты, музыкальные диски;
- наглядно-дидактические пособия, детские музыкальные инструменты;
- демонстрационный материал (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации по программе).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию (музыка) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

Разделы «Приобщение к искусству», «Музыкальная деятельность», «Театрализованная деятельность», «Культурно – досуговая деятельность»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: на утренней гимнастике во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении. Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.	Образовательная деятельность (занятия). Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -слушание музыкальных произведений в группе, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок), -детские игры, забавы, потешки, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей. Экспериментирование со звуком. Игры с шумовыми инструментами и заводными игрушками.	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье;

			<ul style="list-style-type: none"> - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	--	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование (с использованием детских музыкальных инструментов);
- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность (выполнение ритмических и танцевальных движений).

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Направления и задачи коррекционно – развивающей работы (КРР).

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Задачи КРР:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в дошкольной образовательной организации;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума МАДОУ «Детский сад № 1» (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся. Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении МАДОУ «Детский сад № 1»;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах музыкальной деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

Направления КРР:

Направления КРР	Содержание КРР
Диагностическое	<ul style="list-style-type: none">- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.
КРР	<ul style="list-style-type: none">- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;- организация, разработка и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для

	<p>преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекцию и развитие высших психических функций; - коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; - создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности; - создание насыщенной РППС для разных видов музыкальной деятельности; - формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения); - преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; - помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.
Консультативное	<ul style="list-style-type: none"> - разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; - консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; - консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.
Информационно-просветительское	<ul style="list-style-type: none"> - различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации; - проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Условия КРР:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез музыкальных занятий с другими видами занятий;

- ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт жителей Калининградской области); преемственность в работе с учреждениями культуры;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3. Организационный раздел.

3.1. Режим пребывания воспитанников в группе.

<i>Режимные моменты</i>	<i>старшая</i>
Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей)	
Игры, самостоятельная деятельность	7.45 – 8.20
Утренняя зарядка (гимнастика)	8.20 – 8.28
Подготовка к завтраку, завтрак	8.28 – 9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00 – 9.15
Образовательная деятельность (включая перерыв между занятиями - физкультурные минутки)	9.15 – 10.15
Второй завтрак	10.15 -10.25
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.25 – 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 13.05
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	13.05 – 15.05
Занятия (по необходимости)	15.05 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Активное бодрствование детей (индивидуально-подгрупповая работа с детьми, игры, предметная деятельность, работа кружков)	15.50 – 16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход домой	16.45 – 18.15

3.2. Структура реализации образовательной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, календарно – тематического планирования, Рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией ФОП, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 учебных недель).

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам. Также проводится индивидуальная и подгрупповая работа, развлечения с обучающимися проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

3.3. Учебный план образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (музыкальные занятия).

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 - го занятия	Общее количество занятий
Старшая группа	2	25 минут	72

Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2	До свидания, лето, здравствуй детский сад! - «Марш» Ф. Надененко - Упражнение для рук. Польская народная мелодия. - Тук-тук, молотком мы построим новый дом - «Поросята» - Знакомство с творчеством П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» - «Золотая песенка» Е. Рагульской - Игра «Воротики»	2	Учить различать двухчастную форму. Ориентироваться в пространстве. Двигаться естественно, непринужденно, плавно выполняет движения руками, отмечая акценты в музыке. Отхлопывать в ладоши на сильную долю. Выполнять движения игры, проговаривая слова. Обратит внимание на четкий маршеобразный ритм. Улавливать смену частей музыки. Учить эмоционально реагировать на песню. Отмечать спокойный, напевный характер музыки. Выполнять движения игры, соблюдая правила.
3,4	Осень - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Упражнение для рук» Польская народная мелодия - Тук-тук молотком. - «Поросята» - П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Золотая песенка» Е. Рагульской	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Плавно и ритмически четко выполнять движение. Развивать ощущение и восприятие сильной доли. Продолжить знакомство с песенкой. Узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о характере музыки. Пропевать последнюю фразу,

	- «Серый дождик» Е. Куклиной - «Приглашение» Украинская нар. мелодия		находить свой вариант окончания песенки. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Учиться протягивать гласные звуки. Петь выразительно, прислушиваться к пению детей. Танцевать самостоятельно, следить за осанкой.
5,6	Осень - «Марш» Ф. Надененко - Упражнение для рук. Польская народная мелодия. - «Тук-тук, молотком» «Поросята» - П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» - «Золотая песенка» Е. Рагульской - Игра «Воротики»	2	Ориентироваться в пространстве Совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребенка – ведущего. Хлопать в ладоши на сильную долю. Развивать чистоту интонирования, внимание. Слышать трехчастную форму произведения. С интересом слушать оркестровый вариант пьесы. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.
7,8	Осень - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой - «Упражнение для рук с ленточками» Польская народная мелодия - Тук-тук молотком. Поросята - П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» - «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой - «Золотая песенка» Е. Рагульской - «Серый дождик» Е. Куклиной - «Приглашение» Украинская народная мелодия	2	Продолжать ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Плавно и ритмично выполнять движения руками. Развивать координацию движений, эмоционально проговаривать текст. Учить говорить о характере музыки. Узнавать по фрагменту, называть автора. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Протягивать гласные звуки. Петь выразительно, прислушиваться к пению детей. Петь с детьми по цепочке без музыкального сопровождения. Танцевать самостоятельно, следит за осанкой.

ОКТЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2	Я и моя семья	2	Ходить в колонне бодрым шагом с

(9,10)	<ul style="list-style-type: none"> - «Марш». Муз. Э. Робера - «Всадники» В. Витлина. - «Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского - «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка второй. - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Бай-качи-качи» Р.н.п. - «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе - «Падают листья» М. Красева - «Отвернись, повернись» Карельская народная мелодия 	<p>энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Маршировать парами (найти себе друга) Совершенствовать движение галопа, держать осанку. Определять характер музыки. Прохлопывать окончание музыкальных фраз. Играть растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим. Рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на плавный, лиричный характер мелодии, на затихающие звуки в конце пьесы. Пропевать длинные и короткие звуки. Прохлопывать по коленям. Эмоционально реагировать на веселый, легкий характер. Рассказывать о содержании песни. Петь с солистами</p> <p>Передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>
3,4 (11,12)	<p>Я и моя семья</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца - «От носика до хвостика» Парцхаладзе - «Отвернись, повернись» Карельская народная мелодия - Игра «Ворон» 	<p>2</p> <p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Петь песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождает хлопками по коленям. Пение индивидуально по фразам. Обратить внимание на четкую артикуляцию. Импровизировать в танце с шарфиками. Слушать эмоционально песенку. Исполнять песню с движениями. Двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы. Передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>
5,6 (13,14)	<p>Мой дом, мой город</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - А. Жилинский «Мышки» - «Коза и козленок» - Д. Кабалевский «Кавалерийская» - «Горошина» Р.н.п. - «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. - «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе; 	<p>2</p> <p>Выполнять движения ритмично. Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Эмоционально откликаться на слушание музыки, самостоятельно рассказывать о характере музыки. Овладевать приемами игры на ложках. Говорить с различными нюансами настроения. Прослушивать пьесу, определять характер музыки, средства музыкальной выразительности.</p>

	- «Веселый танец» Еврейская народная мелодия		Петь естественным голосом без крика и напряжения. Познакомить с песней веселого, живого характера, беседа о содержании; подпевание. Весело, эмоционально исполнять песню, чисто интонируя, сопровождая жестами в соответствии с содержанием и характером. Импровизация в танце.
7 - 9 (15-17)	Мой дом, мой город - «Марш» Муз. Э. Робера - «Всадники» В. Витлина. - «Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского - «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другую сосной Скачет зайка второй. - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Бай-качи-качи» Р.н.п. - «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе - «Снежная песенка» Львова - Компанейца - «Отвернись, повернись» Карельская народ. мелодия	3	Ходить бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Маршировать парами (найти себе друга). Совершенствовать движение галопа, держать осанку. Определять характер музыки. Прохлопывать окончание музыкальных фраз. Играть растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим. Слушать произведение в исполнении симфонического оркестра. Пропевать длинные и короткие звуки. Прохлопывать по коленям. Петь согласованно с детьми. Передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой. Самостоятельно реагировать на смену частей музыки сменой движений

НОЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (18,19)	Мой дом, мой город - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Мышки» А. Жилинского - «Горошина» Р.н.п. - «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе - «Снежная песенка» Львова - Компанейца - «Кошачий танец»	2	Выполнять движения легко под музыку, реагировать на смену частей. Прохлопывать четвертными долями (4 хлопка) и легко перебегать на другое место. Слова «сел» и «вот так» учить проговаривать шепотом, а также хлопать в ладоши вместе с педагогом и самостоятельно. Эмоционально играть, проговаривая слова, выполняет движения. Работа над чистотой интонирования, дикцией. Пение

	- Игра «Кот и мыши»		естественным голосом без крика и напряжения. Пение индивидуально. Передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой. Изображать образ кота или мыши, в зависимости от музыки.
3,4 (20,21)	Мой дом, мой город - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «На слонах в Индии» А. Гедике - «Полька» П.И. Чайковского - «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца - «От носика до хвостика» Парцхаладзе - Игра «Ворон»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Петь песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождается хлопками по коленям. Пение индивидуально по фразам. Обратить внимание на четкую артикуляцию. Поддерживать беседу о характере музыки. Исполнять песню с движениями. Пение под фонограмму. Выполнять движения по тексту. Входить в образ. Соблюдать правила игры.
5,6 (22,23)	Мой дом, мой город - Упражнение «Топотушки» Р.н.м. - «Тик-тик-так» «Коза и козленок» - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Мышки» А. Жилинского - «Горошина» Р.н.п. - «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. - «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе; - «Веселый танец» Еврейская народная мелодия	2	Выполнять движения ритмично. Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Обучать приемам игры на ложках. Говорить с различными нюансами настроения. Прослушав пьесу, определить характер музыки, средства музыкальной выразительности. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Петь весело и непринужденно. Допевать, протягивая фразы, в соответствии с текстом. Импровизировать в танце.
7,8 (24,25)	Новогодний праздник - «Марш» Муз. Э. Робера - «Приставной шаг» немецкая народная песня - «Колокольчик» Муз. Д. Кабалевского - «Мы делили апельсин» - «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова - «Наша елка» А. Островского - «Походная песня» Музыка Р. Гладкова - «Российский Дед Мороз»	2	Ходить с детьми бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Маршировать в паре (найти себе друга). Не делать очень большие шаги. Определять характер музыки. Прохлопывать окончание музыкальных фраз. Играть растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим. Рассказывать о содержании песни. Обратить внимание на легкий, подвижный характер. Следить за правильным звукообразованием,

			дикцией. Передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.
--	--	--	--

ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (26,27)	Новогодний праздник - «Марш» Муз. Э. Робера - «Приставной шаг» немецкая народная песня. - «Колокольчик» Муз. Д. Кабалевского - «Мы делили апельсин» - «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова - «Наша елка» А. Островского - «Походная песня» Музыка Р. Гладкова - «Российский Дед Мороз»	2	Маршировать в соответствии с характером музыки, высоко поднимая колени. Выполнять приставной шаг. Движения «с носка». Определять нежный характер музыкального произведения. Выполнять движения по содержанию текста. Выразительно исполнять песню, сопровождая ее танцевальными движениями. Пересказывать содержание новой песни. Выполнять движения под музыку ритмично, в характере.
3,4 (28,29)	Новогодний праздник - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца - «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова - «Наша елка» А. Островского - «Походная песня» Музыка Р. Гладкова - «Российский Дед Мороз»	2	Изменять направление движения со сменой частей музыки. Петь песенку, сопровождая хлопками по коленям. Обратить внимание на различные нюансы настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Развивать звуковысотный слух: высокие, средние, низкие звуки. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Одновременно с аккомпанементом начинать и заканчивать пение. Петь выразительно, не выкрикивать. Реагировать на смену частей музыки сменой движений.
5,6 (30,31)	Новогодний праздник - «Марш» Муз. Э. Робера - «Всадники» В. Витлина. - «Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского - «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка второй. - «Сладкая греза» П.И. Чайковский - «Бай-качи-качи» Р.н.п.	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение. Выразительно исполнять песню,

	<ul style="list-style-type: none"> - «Снежная песенка» А. Варламовой - «Серебристые снежинки» А. Варламовой - «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия 		сопровождает ее танцевальными движениями. Выполнять движения под музыку ритмично, в характере.
7,8 (32,33)	<p>Новогодний праздник</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Мячики» - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Болезнь куклы» П.И. Чайковский - «Клоуны» Д. Кабалевского - «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца - «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова - «Наша елка» А. Островского - «Российский Дед Мороз» - «Отвернись, повернись» Карельская народная мелодия 	2	Выполнять ритмично прыжки под музыку. Поддерживать беседу о характере музыки, творчестве Чайковского. Весело, непринужденно исполнять песню, сопровождая танцевальными движениями и игрой на музыкальных инструментах. Пальчиковую игру выполнять самостоятельно, выразительно проговаривая текст. Весело исполнять песни. Четко артикулировать, чисто интонируя. Ритмично танцевать без подсказки педагога. Самостоятельно выбирать пару. Использовать все пространство зала.

ЯНВАРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (34,35)	<p>Зима</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Марш» Муз. Э. Парлова - Хороводный шаг. Р.н.м - «Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского - «Овечка» <p>Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая Шубка у овцы такая.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Болезнь куклы» П.И. Чайковский - «Горошина Р.н.п. - «Красный платочек» А. Филиппенко; - «Про хомячка» Абеяна - «Передача платочка» Т. Ломовой 	2	<p>Маршировать ритмично под музыку, используя все пространство зала.</p> <p>Ходить «с носка», держать осанку. Выполнять движения в соответствии с текстом эмоционально. Хорошо артикулировать текст.</p> <p>Поддерживать беседу о произведении. Отмечать особенности характера музыки. Рассказывать о композиторе.</p> <p>Чисто интонационно исполнять попевку. Эмоционально и выразительно исполнять песенки. Отхлопывать ритм. Сопровождать игрой на музыкально- шумовых инструментах.</p> <p>Выполнять правила игры. Движения выполнять точно под музыку.</p>
3,4 (36,37)	<p>Зима</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Мячики» 	2	Ритмично прыгать под музыку. Начинать и заканчивать движения

	<ul style="list-style-type: none"> - П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Болезнь куклы» П.И. Чайковский - «Горошина» Р.н.п. - «Красный платочек» А. Филиппенко; - «Про хомячка» Абеяна - «Передача платочка» Т. Ломовой 		<p>вместе с музыкой. Поддерживать беседу о характере произведения. Весело, непринужденно исполнять песню. Сопровождать танцевальными движениями и игрой на музыкальных инструментах. Пальчиковую игру выполнять самостоятельно, выразительно проговаривая текст. Весело исполнять песни. Четкая артикуляция, чистота интонирования мелодии. Ритмично танцевать без подсказки педагога. Самостоятельно выбирать пару. Использовать все пространство зала.</p>
5 - 7 (38,39,40)	<p>Зима</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - «Овечка» - «Кавалерийская» Д. Кабалевский - «Лесенка» Е. Тиличевой - Б. Савельев «Настоящий друг» - «Красный платочек» А. Филиппенко; - Танец «Яблочко» Р.н.м 	3	<p>Быстро реагировать на изменения характера музыки и передавать его в движении. Учить держать осанку и вытягивать носок. При пении слов «сел» и «вот так» хлопать ритмично по коленям. Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Беседа о характере произведения. Закрепить понятие о высоких и низких звуках, ведении мелодии. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Продолжать учить петь выразительно, не выкрикивая. Повторять движения танца за педагогом.</p>

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (41,42)	<p>День защитника Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Смелый наездник» муз. Р. Шумана - «Разрешите пригласить» русская народная мелодия - «Лиса» «Федосья» - «Птички прилетели» - «Две гусеницы разговаривают» муз Жученко - «Песенка друзей» муз Герчик - «Про козлика» муз. Струве - «Ловишки» муз Гайдна - «Отвернись, повернись» Карельская мелодия 	2	<p>Выполнять прямой галоп. Соблюдать дистанцию между детьми. Правильно приглашать партнера на танец. Тянуть носок, держать осанку. Выполнять музыкально-ритмические упражнения с помощью педагога. Описывать словами музыкальный образ и характер музыки. Эмоционально и выразительно петь песни. Чисто интонировать. Отхлопать ритм. Изображать образы животных. Правильно танцевать в</p>

			соответствии с музыкой. Ритмично выполнять хлопки. Слышать смену частей музыки.
3,4 (43,44)	День защитника Отечества - «Марш» муз Кишко - «Разрешите пригласить» русская нар. мелодия - «Лиса» «Федосья» - «Вышла кошечка» - «Две гусеницы разговаривают» муз Жученко - «Про козлика» муз. Струве - «Мамин праздник» муз Гурьева - «Ловишки» муз Гайдна - «Отвернись, повернись» Карельская мелодия	2	Четко мод музыку маршировать. Соблюдать дистанцию между детьми. Правильно приглашать партнера на танец. Тянуть носок, держать осанку. Выполнять музыкально-ритмические упражнения с помощью педагога. Развивать речь через описание словами музыкального образа и характера музыки. Эмоционально и выразительно исполнять песню. Чисто интонировать. Продолжать учить отхлопывать ритм. Изображать образы животных, развивать внимание и воображение. Правильно танцевать в соответствии с музыкой. Ритмично выполнять хлопки. Реагировать на смену частей музыки, сменой движений.
5,6 (45,46)	День защитника Отечества - «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия - «Три притопа» муз. Александрова - «Жучек» «Маленькая Юлька» - «Птички прилетели» - «Утки идут на речку» муз Льва-Компанейца - «Мамин праздник» муз Гурьева - «Про козлика» муз Струве. - «Приглашение» укр. нар. мелодия - «Игра с бубнами» муз. Карасева	2	Учить приглашать партнера на танец, соблюдать дистанцию между парами. Ритмично выполнять движения. Выполняет задание по показу педагога и самостоятельно. Уметь объяснить чувства, которые выражает музыка. Выразительно проговаривать текст. Весело, артистично петь песню. Выполняет движения без подсказки педагога. Держать осанку. Движения рук плавные. Учить обращаться с бубном. Знать приемы игры на ударном инструменте.
7 (47)	8 Марта - «Три притопа» муз. Александрова - «Упражнение с обручем» Латышская нар. мелодия - «Жучек» «Маленькая Юлька» - «Птички прилетели» «Вышла кошечка» - «Утки идут на речку» муз. Льва-Компанейца - «Скворушка» муз. Слонова - «Мамин праздник» муз Гурьева	1	Выполнять движения в соответствии с музыкой. Соблюдать дистанцию между детьми. Правильно приглашать партнера на танец. Тянуть носок, держать осанку. Выполнять музыкально-ритмические упражнения с помощью педагога. Беседа о музыкальном образе и характере музыки. Работа над эмоциональным и выразительным пением, чистотой интонирования.

	<p>- «Приглашение» укр. нар. мелодия - «Игра с бубнами» муз. Карасева</p>	<p>Прохлопать четко ритм. Продолжать развивать фантазию, изображая образы животных. Правильно танцевать в соответствии с музыкой. Ритмично выполнять хлопки. Слышать смену частей музыки. Закреплять приемы игры на бубне. Играть ритмично, под музыку.</p>
--	---	---

МАРТ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (48,49)	<p>8 Марта - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой - «Жучок» - «Баба Яга» П.И. Чайковского - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Мамин праздник» Б. Гурьева - «Самый лучший друг» Музыка А. Савельева - «Парная пляска» Музыка Парлова</p>	2	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Бег на носочках. Использовать все пространство зала. Выполнять поскоки в парах и в колонне. Выполняет движения игры по показу педагога и без. Выразительно проговаривать текст. Узнавать музыкальное произведение по отрывку. Рассказывать о характере произведения. Тепло и проникновенно исполнять песню. Чисто интонировать мелодию, ритмически верно. Ритмично, эмоционально под музыку танцевать в паре.</p>
3,4 (50,51)	<p>Знакомство с народной культурой и традициями - «Марш» Музыка Т. Богословского - «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой - «По деревьям скок-скок» - «Кулачки» - «Баба Яга» П.И. Чайковского - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Мамин праздник» Б. Гурьева - «Весна» И. Мендельсона - «Игра с бубнами», Муз. М. Карасева;</p>	2	<p>Маршировать ритмично под музыку, используя все пространство зала. Ходить «с носка», следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с текстом эмоционально. Хорошо артикулировать текст. Беседа о произведении. Учить слышать особенности характера музыки. Рассказывать о композиторе. Чисто интонационно исполнять попевку. Эмоционально и выразительно исполнять песни. Отхлопывать ритм. Сопровождать пение игрой на музыкально-шумовых инструментах. Выполнять правила игры. Движения выполнять ритмично под музыку.</p>

5,6 (52,53)	Знакомство с народной культурой и традициями - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Белочка» Ритмическая мозаика Т. Бурениной - «Сел комарик под кусточек» - «Кулачки» - «Дружат в нашей группе» - «Вальс» Музыка С. Майкапара. - «Динь – динь» - «Скворушка» Музыка М. Слонова - «Мамин праздник» Б. Гурьева – «Бравые солдаты» Муз. А. Филиппенко - Финский танец «Если нравится тебе»	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Импровизировать танцевальные движения. Передавать художественный образ. Эмоционально исполнять. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах. Играть вместе с другими детьми. Самостоятельно выполнять движения игры. Выразительно декламировать. Четко проговаривать слова. Ощущать трехдольный ритм, прохлопывать. Слышать смену частей музыки. Выразительно исполнять песню. Пение соло и в ансамбле. Выполняет движения танца ритмично под музыку. Взаимодействовать с партнером. Получать удовольствие от танца, музыки.
7,8 (54,55)	Знакомство с народной культурой и традициями - «Белочка» Ритмическая мозаика Т. Бурениной - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Жучок», «Кулачки», «Птички прилетели» - «Баба Яга» П.И. Чайковского - «Вальс» Музыка С. Майкапара. - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Скворушка» Музыка М. Слонова - «От носика до хвостика» Музыка С. Парцхаладзе - Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка»	2	Дети показывают образ «Белочки». Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Ритмично двигаться под музыку. Эмоционально исполнять. Сопровождая игрой на музыкальных инструментах. Играть вместе с другими детьми. Самостоятельно выполнять движения игры. Выразительно декламировать текст. Четко проговаривать слова. Ощущать трехдольный ритм, прохлопывать. Слышать смену частей музыки. Выразительно исполнять песни. Петть соло и в ансамбле. Узнавать музыкальное произведение по фрагменту. Уметь выразить характер музыки в движении. Самостоятельно придумывает движения, характеризующие образ.

АПРЕЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (56,57)	Весна - «Парная пляска» Музыка Парлова	2	Танцевать в соответствии с характером музыки. Выполнять легко поскоки в паре.

	<ul style="list-style-type: none"> - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой - «Лиса» «Вышла кошечка» Вышла кошечка вперед, К нам идет хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают. - «Игра в лошадки» П.И. Чайковского - «Скворушка» Слонова - «Песенка друзей» В. Герчик 		<p>Использовать все пространство зала. Выполнять задание педагога. Тянуть носок, держать осанку. Выполняет поскоки легко, с носка, держать дистанцию с другими детьми. Выполнять движения игры точно, без напряжения. Обыгрывать образ, читает текст выразительно, эмоционально. Вспомнить произведения из «Детского альбома» Чайковского. Продолжать учить самостоятельно рассказывать о характере пьесы. Слышать смены частей. Выразительно, эмоционально петь песни. Чисто интонировать мелодию.</p>
3,4 (58,59)	<p>Весна</p> <ul style="list-style-type: none"> - «После дождя» Венгерская народная мелодия. - «Зеркало» Музыка Т. Ломовой - «Лиса», «Кулачки» - «Капуста» - «Игра в лошадки» П.И. Чайковского - «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня. - «Скворушка» Музыка М. Слонова - «Динь-динь» Немецкая народная песня - «Ну и до свиданья», Муз. Штрауса 	2	<p>Четко выполнять музыкально – ритмические движения. Выразительно проговаривать текст, четко артикулируя. Выполнять игру по показу и самостоятельно. Развивать эмоциональную отзывчивость. Узнавать музыку Чайковского, рассказывать о произведении, выделять части. Весело исполнять песенку с инсценировкой. Исполнять интонационно чисто. Выполнять задания педагога. Соблюдать правила танца-игры. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
5,6 (60, 61)	<p>Весна</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «По деревьям скок – скок» - «Птички прилетели» - «Игра в лошадки» П.И. Чайковского - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Скворушка» Музыка М. Слонова - «От носика до хвостика» Музыка С. Парцхаладзе - Финский танец «Если нравится тебе» 	2	<p>Двигаться по заданию педагога. Тянуть носок, следить за осанкой. Выполнять поскоки легко, с носка, держать дистанцию с другими детьми. Выполнять движения игры точно, без напряжения. Обыгрывать образ, читать текст выразительно, эмоционально. Вспомнить и назвать произведения из «Детского альбома» Чайковского. Учить самостоятельно рассказывать о характере пьесы. Слышать смену частей. Выразительно, эмоционально петь. Работа над чистотой интонирования. Выполняет точно движения танца. Соблюдать дистанцию в рисунке</p>

			танца.
7-9 (62– 64)	Весна - «После дождя» Венгерская народная мелодия. - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Жучок», «Кулачки», «Птички прилетели» - «Баба Яга» П.И. Чайковского - «Вальс» Музыка С. Майкапара. - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Скворушка» Музыка М. Слонова - «Вовин барабан» Музыка В. Герчик - Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка»	3	Выполнять музыкально-ритмические движения четко. Выразительно проговаривать текст, четко артикулируя. Выполнять игру по показу и самостоятельно. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Узнавать музыку Чайковского, рассказывать о произведении, выделять части. Чувствовать трехдольный ритм, отхлопывать ритм. Сопровождать игрой на музыкальных инструментах Весело исполнять песенку, инсценируя ее. Исполнять интонационно чисто. Выполнять задания педагога. Импровизировать в танце, самостоятельно придумывая движения. Развивать мышление и фантазию. Выполнять правила танца-игры. Двигаться в соответствии с характером музыки.

МАЙ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (65,66)	Здравствуй, май! - «Спортивный марш» Музыка В. Золотарева - «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой - «Маленькая Юлька» - «Цветок» Вырос цветок на поляне. Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают корешки под землей - «Вальс» П.И. Чайковского - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Я умею рисовать» Б. Гурьева - «День Победы» Музыка М. Еремеевой - «Веселые дети» литовская народная мелодия	2	Ритмично маршировать под музыку. Сохранять дистанцию, используя все пространство Выполнять поскоки, тянуть носок, сохраняя осанку. Чисто интонировать, исполнять ритмически верно. Выполнять движения по показу педагога и самостоятельно. Проговаривать четко все слова эмоционально и выразительно. Узнавать произведения Чайковского. Чувствовать трехдольный размер, отстукивать на ударных инструментах. Выразительно петь. Чисто интонировать мелодию, ритмически верно. Пение сопровождать инсценировкой. Поддерживать беседу о музыке и содержании текста. Правильно выполнять движения

			танца.
3,4 (67,68)	Здравствуй, май! - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Маленькая Юлька», «Цветок» - «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Я умею рисовать» Б. Гурьева - «День Победы» Музыка М. Еремеевой - «Веселые дети», литовская народная мелодия	2	Двигаться в соответствии с частями музыки и характером. Тянуть носок, держать осанку. Выполнять поскоки легко, держать дистанцию с другими детьми. Выполнять движения игры точно, без напряжения. Обыгрывать образ, проговаривать текст выразительно, эмоционально. Учить выполнять движения самостоятельно. Петь выразительно, эмоционально, чисто интонируя. Выполнять точно движения танца. Держать дистанцию в рисунке танца.
5,6 (69,70)	Здравствуй, май! - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой - «Жучок», «Птички прилетели» Птички прилетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали. - «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Я умею рисовать» Б. Гурьева - «День Победы» Музыка М. Еремеевой - «Веселые дети», литовская нар. мелодия	2	Легко бежать на носках. Менять шаг на бег с изменением музыки. Выполнять поскоки с обеих ног. Сохраняет дистанцию. Выполнять движения по тексту. Имитировать движения птиц. Четко и выразительно декламировать текст. Выразительно исполнять песню. Чисто интонировать. Петь соло и в ансамбле с детьми. Учить слушать других детей. Весело танцевать в паре. Использовать все пространство зала. Следить за осанкой.
7,8 (71,72)	Здравствуй, май! - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Маленькая Юлька», «Цветок» - «Игра в лошадки» П.И. Чайковского - «Вышли дети в садик» Польская народная песня. - «Каля-Маля» М. Еремеевой - «Я умею рисовать» Б. Гурьева - «Парная пляска», Литовская мелодия	1	Выполнять движения по заданию педагога. Тянуть носок, следить за осанкой. Выполнять поскоки легко, с носка, держать дистанцию с другими детьми. Выполнять движения игры точно, без напряжения. Обыгрывать образ, проговаривать текст выразительно, эмоционально. Выразительно, эмоционально петь, чисто интонируя. Выполнять точно движения танца. Соблюдать дистанцию в рисунке танца.
ВСЕГО: 72			

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал в МАДОУ «Детский сад № 1» оборудован мебелью (детские стулья, взрослые стулья, ковры, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов). В музыкальном зале имеются следующие развивающие материалы и пособия: фортепиано, синтезатор, акустическая система, проектор; наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: аудиозаписи музыки, иллюстрации и репродукции, дидактические игры, игровые атрибуты, тематические картинки, портреты композиторов; материалы для развития музыкальных и творческих способностей детей: детские музыкальные инструменты, кукольный театр, карнавальные костюмы, шапочки для театрализованных игр. Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Центр художественно – эстетического развития в группе. Предметно – пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

3.5. Материально- техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный центр;
- акустическая система;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор;
- мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук);
- телевизор;
- радиомикрофоны;
- детские стулья;
- ковры;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, маракасы, бубны, трещетки, рубель, треугольники, металлофоны, колокольчики, бубенцы, диатонические колокольчики, тарелочки, ложки, кастаньеты, дудочки, свистульки и др.);
- фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности;
- каталог дидактических игр;
- детские и взрослые костюмы;
- ширма;
- баннер «Новый год», «Корабль знаний»; «9 мая – День Победы»;
- атрибуты для занятий, праздников, развлечений (маски, платочки, ленточки, султанчики, флажки и др.);
- кукольный, теневой, настольный театры.

Методическое обеспечение Программы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2008.

2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – Саратов: ТЦ «Сфера», 2010.
3. Музыка в детском саду (Старшая группа).//Сост. Н. Ветлугина, Н. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1989.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. – СПб.: «Невская нота», 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров (2 CD). – СПб.: «Невская нота», 2011.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России (2 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2006.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
11. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Ч.1 + Ч.2 (2 CD, 1 DVD). – СПб.: «Невская нота», 2013.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок (1 CD). – СПб.: «Невская нота», 2010.
13. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы. Праздники в детском саду. – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2006.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. Ч.1 + Ч.2 (2 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2000.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
19. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 3.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

3.6. Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.

Из раздела 33.2. ФОРМ ДО «**Примерный перечень музыкальных произведений**».

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевской; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевской; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевской, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Я полно, полно лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Из раздела 33.4.1. ФОП ДО «Примерный перечень анимационных произведений».

Анимационный сериал "Тима и Тома", студия "Рики", реж. А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.

Фильм "Паровозик из Ромашкова", студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм "Как львенок и черепаха пели песню", студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.

Фильм "Мама для мамонтенка", студия "Союзмультфильм", режиссер О. Чуркин, 1981.

Фильм "Катерок", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1970.

- Фильм "Мешок яблок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Бордзиловский, 1974.
- Фильм "Крошка енот", ТО "Экран", режиссер О. Чуркин, 1974.
- Фильм "Гадкий утенок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев.
- Фильм "Котенок по имени Гав", студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.
- Фильм "Маугли", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм "Кот Леопольд", студия "Экран", режиссер А. Резников, 1975 - 1987.
- Фильм "Рикки-Тикки-Тави", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм "Дюймовочка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Фильм "Пластилиновая ворона", ТО "Экран", режиссер А. Татарский, 1981.
- Фильм "Каникулы Бонифация", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм "Последний лепесток", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм "Умка" и "Умка ищет друга", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм "Умка на елке", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Воробьев, 2019.
- Фильм "Сладкая сказка", студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.
- Цикл фильмов "Чебурашка и крокодил Гена", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1969 - 1983.
- Цикл фильмов "38 попугаев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Уфимцев, 1976 - 91.
- Цикл фильмов "Винни-Пух", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1969 - 1972.
- Фильм "Серая шейка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
- Фильм "Золушка", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Аксенчук, 1979.
- Фильм "Новогодняя сказка", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев, 1972.
- Фильм "Серебряное копытце", студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.
- Фильм "Щелкунчик", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1973.
- Фильм "Гуси-лебеди", студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
- Цикл фильмов "Приключение Незнайки и его друзей", студия "ТО Экран", режиссер коллектив авторов, 1971 - 1973.