

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Скворушка» Пионерского городского округа»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 1»  
Мархайчук А.В./  
«31» августа 2023 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие»  
(Музыка)  
подготовительная к школе группа

Разработчик: Давыдок Н.В.,  
музыкальный руководитель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
«31» августа 2023 г. протокол № 5

г. Пионерский  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разделы рабочей программы</i>	
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1.	Пояснительная записка: цели и задачи программы.
1.2.	Планируемые результаты.
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
2.6.	Направления и задачи коррекционно – развивающей работы.
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1.	Режим пребывания воспитанников в группе.
3.2.	Структура реализации образовательной деятельности.
3.3.	Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальные занятия).
3.4.	Особенности организации предметно-пространственной среды.
3.5.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
3.6.	Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа состоит из обязательной части, разработанной на основе ФОП ДО и части, формируемой участниками МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО». Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Срок реализации программы: 01.09.2023 г. – 31.08.2024 г.

В основе программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трех социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно - образовательных задач по основным направлениям развития ребенка.

Программа обеспечивает: единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно - образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми и реализуется через следующие виды детской деятельности: приобщение к искусству, слушание музыки, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, театрализованную и культурно – досуговую деятельности.

При разработке программы учитывался контингент детей группы. В соответствии с требованиями ФОП ДО, ориентируясь на ФГОС, педагогический коллектив основными

целями своей работы видит создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечение становления личности ребенка и раскрытие его индивидуальности, создание условий для умственного, физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста, обеспечение готовности к школьному обучению, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **Цель и задачи программы:**

**Целью рабочей программы** является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### **Задачи рабочей программы:**

- 1) Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
- 2) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
- 3) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития.
- 4) Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- 5) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 6) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
- 7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- 8) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **1.2. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к окончанию дошкольного возраста):

- 1) Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- 2) Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства (к окончанию дошкольного детства); обладает начальными знаниями об искусстве;

- 3) Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- 4) Ребенок использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- 5) Ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов (мониторинг) направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики - провести оценку индивидуального развития детей в рамках реализации Программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- сентябрь (стартовая диагностика)

- май (заключительная, финальная диагностика), проводится на завершающем этапе освоения Программы возрастной группой. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются. Фиксация данных наблюдения позволит выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.**

#### **2.1.1. Задачами образовательной деятельности являются:**

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

## **2) музыкальная деятельность:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

## **3) театрализованная деятельность:**

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

#### **4) культурно-досуговая деятельность:**

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

#### **2.1.2. Содержание образования (обучения и воспитания):**

##### **1) Приобщение к искусству.**

- 1) Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- 2) Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- 3) Продолжать знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- 4) Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- 5) Формировать у детей основы художественной культуры, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организовывать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- 6) Расширять представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 7) Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Поощрять желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Развивать у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

## 2) Музыкальная деятельность (по разделам).

### Слушание.

1) Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;

2) Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;

3) Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

4) Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### Пение.

1) Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;

2) Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

3) Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

4) Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### Песенное творчество.

1) Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

2) Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### Музыкально-ритмические движения.

1) Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

2) Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

3) Развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

1) Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

2) Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### Игра на детских музыкальных инструментах.



1) Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2) Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **3) Театрализованная деятельность.**

1) Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

2) Воспитывать любовь к театру.

3) Учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра: (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

4) Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.

5) Знакомить со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

6) Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

7) Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

8) Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

9) Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

### **4) Культурно-досуговая деятельность.**

1) Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

2) Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений.

3) Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

4) Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов.

5) Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

6) Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

7) Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

### **2.1.3. Задачи воспитания:**

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### **Направления воспитания:**

- 1) Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

- 2) Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

- 3) Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планируемые результаты воспитательной работы представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

### **Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:**

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная);
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

### **Методы:**

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Средства:**

- музыкально – дидактические игры;
- слушание музыки;
- разучивание песен, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- технические средства: пианино «Тверца», синтезатор «CASIO», музыкальный центр «LG», ноутбук «LENOVO», телевизор SAMSUNG, колонка – караоке DEXP с микрофоном, радиомикрофоны, акустическая система;
- аудио-видео материалы: аудиокассеты, музыкальные диски;
- наглядно-дидактические пособия, детские музыкальные инструменты;
- демонстрационный материал (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации по программе).

## **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию (музыка) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

<b>Разделы «Приобщение к искусству», «Музыкальная деятельность», «Театрализованная деятельность», «Культурно – досуговая деятельность»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
Использование музыки: на утренней гимнастике во время умыывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении. Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.	Образовательная деятельность (занятия). Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -слушание музыкальных произведений в группе, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок), -детские игры, забавы, потешки, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений,элементов в костюмов различных персонажей. Экспериментирование со звуком. Игры с шумовыми инструментами и заводными игрушками.	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; - Совместное

			подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	--	---

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование (с использованием детских музыкальных инструментов);
- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность (выполнение ритмических и танцевальных движений).

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

### Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

#### Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### **2.6. Направления и задачи коррекционно – развивающей работы (КРР).**

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной

помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

#### **Задачи КРР:**

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в дошкольной образовательной организации;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума МАДОУ «Детский сад № 1» (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся. Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении МАДОУ «Детский сад № 1»;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;



5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах музыкальной деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

**Направления КРР:**

<b>Направления КРР</b>	<b>Содержание КРР</b>
<p>Диагностическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;</li> <li>- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;</li> <li>- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;</li> <li>- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;</li> <li>- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;</li> <li>- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;</li> <li>- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;</li> <li>- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;</li> <li>- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;</li> <li>- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.</li> </ul>
<p>КРР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;</li> <li>- организация, разработка и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;</li> <li>- коррекцию и развитие высших психических функций;</li> <li>- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;</li> <li>- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или</li> </ul>

	<p>иной направленностью одаренности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание насыщенной РППС для разных видов музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);</li> <li>- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;</li> <li>- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.</li> </ul>
Консультативное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;</li> <li>- консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;</li> <li>- консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.</li> </ul>
Информационно-просветительское	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;</li> <li>- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.</li> </ul>

#### **Условия КРР:**

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез музыкальных занятий с другими видами занятий;
- ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт жителей Калининградской области);
- преемственность в работе с учреждениями культуры;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **3. Организационный раздел.**

### 3.1. Режим пребывания воспитанников в группе.

<i>Режимные моменты</i>	<i>подготовительная к школе</i>
Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей)	7.45 – 8.20
Игры, самостоятельная деятельность	
Утренняя зарядка (гимнастика)	8.20 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	
Образовательная деятельность (включая перерыв между занятиями - физкультурные минутки)	9.00 - 10.50
Второй завтрак	10.10 -10.20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.50 – 12.25
Подготовка к обеду, обед	
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	13.00 – 15.30
Занятия (по необходимости)	
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Активное бодрствование детей(индивидуально-подгрупповая работа с детьми, игры, предметная деятельность, работа кружков)	15.50 – 16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход домой	

### 3.2. Структура реализации образовательной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, календарно – тематического планирования, Рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией ФОП, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 учебных недель).

**Формы обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам. Также проводится индивидуальная и

подгрупповая работа, развлечения с обучающимися проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

### 3.3. Учебный план образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (музыкальные занятия).

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 - го занятия	Общее количество занятий
Подготовительная к школе группа	2	30 минут	72

#### Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.

#### СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2	<b>До свидания, лето, здравствуй детский сад!</b> -«Марш» Ф. Надененко -Упражнение для рук. Польская народная мелодия. -Кап –кап распевание -Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Полька» -«Падают листья» М. Красева -«Пляска с притопами» украинская народная мелодия	2	Учить различать 2-х частную форму, ориентироваться в пространстве, естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Хлопать в ладоши на сильную долю. Сжимать пальцы обеих рук в кулачки, большой палец поднят. Знакомить с историей создания «Детского альбома» Учить рассказывать о характере музыки, обратить внимание на легкий, ритмичный характер пьесы. Следить за правильным звукообразованием. Познакомить с музыкой и движениями танца.
3,4	<b>Осень</b> -«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой -«Упражнение для рук» Польская народная мелодия. -П.И. Чайковского «Полька» -«Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой -«Падают листья» М. Красева -«Пляска с притопами»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений Развивать плавность и ритмическую четкость движений, ощущение и восприятие сильной доли. Продолжать учить пропевать последнюю фразу, находить свой варианта окончания песенки. Протягивать гласные звуки. Петь выразительно, прислушивается к пению друг друга. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать речь детей через беседу о характере музыки. Танцевать самостоятельно, следить за осанкой.
5,6	<b>Осень</b>	2	Выполнять движения в

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца</li> <li>- Упражнение «Попрыгунчики» Ф. Шуберта</li> <li>- «Хороводный шаг» р.н.м. «Тук – тук молотком»</li> <li>- «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманой</li> <li>- «Бай – качи, качи» р.н.п.</li> <li>- «Осенние распевки»</li> <li>- «Падают листья» М. Красева</li> <li>- «Пляска с притопами» украинская народная мелодия</li> </ul>		<p>соответствии с характером музыки. Реагировать на изменение музыки. Согласовывать свои действия с действиями партнера: прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки. Ходить по кругу, оттягивать носок. Прохлопывать сильные доли. Развивать голосовой аппарат, работа над чистотой интонирования. Учить слушать музыку от начала и до конца. Развивать детскую активность, творчество, фантазию. Отрабатывать одновременное вступление, прислушиваться к пению друг друга, не выкрикивая. Закреплять умение петь выразительно. Танцевать самостоятельно, следить за осанкой.</p>
7,8	<p><b>Осень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</li> <li>- «Поскоки» Литовская полька</li> <li>- Игра «Дирижер»</li> <li>- «Жучок»</li> <li>- «Дружат наши дети»</li> <li>- «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского</li> <li>- «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко.</li> <li>- Игра «Плетень»</li> </ul>	2	<p>Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Обратит внимание на легкий характер мелодии. Развивать ритмический слух, прохлопывая ритм по фразам, проигрывая на музыкальных инструментах. Предложить выбрать иллюстрацию из нескольких предложенных с изображением осеннего пейзажа ту, которая по мнению детей, подходит к данному произведению. <i>Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду. Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду.</i> С. Есенин Выполнять движения легко и ритмично.</p>

## ОКТАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (9,10)	<p><b>Я и моя семья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</li> <li>- «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»</li> </ul>	2	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Реагировать на изменение музыки. Согласовывать свои</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «По деревьям скок-скок»</li> <li>- «Кулачки»</li> <li>- «Колыбельная Светланы» Муз. Т. Хренникова</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой</li> <li>- «Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой</li> <li>- «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко.</li> <li>- Игра «Плетень»</li> </ul>		<p>действия с действиями партнера: прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки. Учить ходить по кругу, оттягивая носок. Развивать ритмический слух, прохлопывая сильные доли.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, закреплять чистоту интонирования. Слушать музыку от начала и до конца. Развивать детскую активность, творчество, фантазию,</p> <p>Отрабатывать одновременное вступление, прислушиваться к пению друг друга, не выкрикивая. Продолжать учить петь выразительно.</p> <p>Играть, соблюдая правила игры. Слышать смену частей музыки.</p>
3,4 (11,12)	<p><b>Я и моя семья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</li> <li>- «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»</li> <li>- «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия</li> <li>- «Кулачки», «Капуста»</li> <li>- «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского</li> <li>- «Лиса по лесу ходила» Р.н.п.</li> <li>- «Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой</li> <li>- «Песня осенних листочков» Муз. Л. Олифириной.</li> <li>- «Танец с хлопками»</li> </ul>	2	<p>Продолжать учить пропевать последнюю фразу, находить свой вариант окончания песенки. Развивать фантазию через импровизацию в танце с осенними листьями.</p> <p>Отгадывание загадки: «Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет». Объяснить, что такое «лапти».</p> <p>Выполняют пальчиковую гимнастику самостоятельно без показа.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Работать над выразительным исполнением песни.</p> <p>Развивать речь, беседуя о содержании песни.</p> <p>Развитие ритмического слуха в движении, учить ритмично выполнять хлопки. Повторить танцевальные движения в паре.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве зала.</p>
5,6 (13,14)	<p><b>Мой дом, мой город</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия</li> <li>- «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой</li> <li>- «Барабанщик»</li> </ul>	2	<p>Учить выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прохлопывать сильные доли.</p> <p>Закрепить уверенное исполнение первого куплета песни.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кулачки» «Дружат в нашей группе»</li> <li>- «Колыбельная Светланы» Муз. Т. Хренникова</li> <li>- «Лиса по лесу ходила»</li> </ul>		Продолжать учить рассказывать о характере музыки, самостоятельно подбирая описание. Учить пропевать музыкальные фразы, придумывать свой вариант окончания.
7 - 9 (15-17)	<p><b>Мой дом, мой город</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия</li> <li>- «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой</li> <li>- «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»</li> <li>- Жучок.</li> <li>- «Кулачки»«Капуста»</li> <li>- «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского</li> <li>- «Скворушка прощается» Музыка Т. Попатенко</li> <li>- «Мухоморчик» Л. Олифиновой.</li> <li>- «Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой</li> <li>- «Серый дождик» Муз. А. Куклиной</li> <li>- «Песня осенних листочков» Муз. Л. Олифиновой</li> <li>- Музыкальная игра – хоровод «Найди листок»</li> </ul>	3	<p>Учить выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений, ощущение и восприятие сильной доли.</p> <p>Беседа о характере незнакомой музыки. Отметить лучшие высказывания, детей о музыке.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием, дикцией.</p> <p>Индивидуальная работа над выразительностью исполнения песни.</p> <p>Продолжать учить танцевать самостоятельно, следить за осанкой.</p>

## НОЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (18,19)	<p><b>Мой дом, мой город</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</li> <li>- «Поскоки» Литовская полька</li> <li>- «Аты-баты»</li> <li>- «В гости» «Дружат наши дети»</li> <li>- «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной</li> <li>- «Ручеек»</li> <li>- «Моя Россия» Музыка Г. Струве.</li> <li>- «Гимн Российской Федерации»</li> <li>- «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</li> <li>- «Парный танец» Хорватская народная мелодия</li> <li>- Игра «Плетень»</li> </ul>	2	<p>Развивает ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Обратит внимание на легкий характер мелодии.</p> <p>Прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить определять характер пьесы и придумывать название.</p> <p>Развивать речь и фантазию.</p> <p>Познакомить детей с «Гимном РФ», беседа о характере музыки.</p> <p>Воспитывать чувство любви к своей Родине.</p> <p>Петь песню, сопровождая пение движением руки. Исполнять песню под инструментальную фонограмму.</p>

			Разучить основные движения танца. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, реагировать на смену музыки.
3,4 (20,21)	<b>Мой дом, мой город</b> - «Марш» Муз. Ю. Чичкова - «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия - Хвостатый - хитроватый. - «Кулачки» «Капуста» - «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной - «Ежик и бычок» Р.н.п. - «Моя Россия» Музыка Г. Струве. - «Дождик обиделся» Муз. Т. Попатенко. - «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко - «Парный танец» Хорватская народная мелодия	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивать ощущение и восприятие сильной доли. Учится приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом. Добивается четкого воспроизведения метрического рисунка. Формировать ладовое чувство. Учится слушать себя и других. Продолжать учить петь напевно, четко артикулируя гласные звуки в словах. Танцевать эмоционально, ритмично и непринужденно.
5,6 (22,23)	<b>Мой дом, мой город</b> - «Марш» Муз. Ю. Чичкова - «Поскоки» Литовская полька - Игра «Веселые палочки» - «Жучок» «Дружат наши дети» «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной - «Русский наигрыш» народ. мелодия - «Ручеек» - «Осень» А. Арутюнова - «Дождик обиделся» Муз. Т. Попатенко. - «Моя Россия» Музыка Г. Струве. - «Парный танец» Хорватская народная мелодия	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Обращать внимание ребят на легкий характер мелодии. Учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать память, интонационную выразительность. Обыгрывать музыку. Развивать мелодический слух. Учить различать настроение двух противоположных по характеру песен. Работа над выразительным пением. Выполнять движения легко и ритмично.
7,8 (24,25)	<b>Новогодний праздник</b> - «Марш» Муз. Ю. Чичкова - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия - «Жучок». - «Кулачки» «Капуста» - «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского - «Лиса по лесу ходила» Р.н.п. - «Моя Россия» Музыка Г. Струве.	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Развивать ощущение и восприятие сильной доли. Учиться приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом. Продолжить знакомство



	<p>- «Снежная песенка» М. Еремеевой</p> <p>- Хоровод «Российский Дед Мороз»</p>		<p>с песенкой.</p> <p>Исполняет песню в соответствии с образом, четко проговаривая текст, правильно интонируя.</p> <p>Беседа о песне нежного характера в ритме вальса, учить подбирать слова для характеристики музыки.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p>
--	---	--	--

## ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (26,27)	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <p>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</p> <p>- Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой</p> <p>- «С барабаном ходит ежик»</p> <p>- «Гномы»</p> <p>- «В пещере горного короля» Э Грига</p> <p>- «Походная песня» Муз. Б. Гладкова.</p> <p>- «Снежная песенка» М. Еремеевой</p> <p>- Хоровод «Российский Дед Мороз»</p> <p>- Танец снежинок. Музыка Г. Свиридова</p>	2	<p>Выполнять движения ритмически четко, чувствовать музыкальную фразу. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Определить характер музыки.</p> <p>Придумать название. Рассказ о композиторе. Учить детей слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Следит за правильным звукообразованием, дикцией, средствами выразительности.</p> <p>Выполнять движения легко и ритмично.</p>
3,4 (28,29)	<p><b>Новогодний праздник</b></p> <p>- «Марш» Муз. Ю. Чичкова</p> <p>- «Боковой голоп» Экосез Музыка А. Жилина</p> <p>- «С барабаном ходит ежик»</p> <p>- «Гномы»</p> <p>- «Снежинки» А. Стоянова</p> <p>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой</p> <p>- «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко</p> <p>- «Походная песня» Муз. Б. Гладкова.</p> <p>- «Снежная песенка» М. Еремеевой</p> <p>- Игра «Плетень»</p>	2	<p>Изменять направление движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Петь песенку, сопровождая хлопками по коленям.</p> <p>Обратить внимание на различные нюансы настроения: весело, хитро, сердито, ласково.</p> <p>Развивать звуковысотный слух: высокие, средние, низкие звуки.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием, дикцией.</p> <p>Одновременно с аккомпанементом начинать и заканчивать пение.</p> <p>Петь выразительно, не выкрикивать.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>

5,6 (30,31)	<b>Новогодний праздник</b> - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия - «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой - «Барабанщик» - «Кулачки» - «Снежинки» А. Стоянова - «Лиса по лесу ходила» - «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко - «Походная песня » Муз. Б. Гладкова. - «Снежная песенка» М. Еремеевой - Хоровод «Российский Дед Мороз»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Легко прыгать на обеих ногах. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Развивать воображение детей.
7,8 (32,33)	<b>Новогодний праздник</b> - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия - «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой - «Барабанщик» - «Гномы» «Мама» - «Снежинки» А. Стоянова - «В пещере горного короля» Э Грига - «Мажорные трезвучия» - «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко - «Походная песня » Муз. Б. Гладкова. - «Снежная песенка» М. Еремеевой - «Танец звездочек» Вальс Хачатуряна	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Закрепляет технику правильного выполнения бокового галопа. Прохлопывает сильные доли. Уверенно исполняет песню. Отмечать характерные особенности музыки. Изображать пластикой образы. Работа над чистотой интонирования, выразительным исполнением песни. Пение естественным голосом без крика и напряжения. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.

## ЯНВАРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (34,35)	<b>Зима</b> - Хороводный шаг. Р.н.м. - Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского - Овечка. Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая	2	Учить выполнять хороводный шаг змейкой за ведущим, оттягивая носок. Определять характер музыки. Прохлопывать окончание музыкальных фраз. Играть растопыренными пальчиками.

	<p>Шубка у овцы такая.</p> <p>-«Болезнь куклы» П.И.Чайковский - Патока с имбирем - «Красный платочек» А. Филиппенко; - «Походная песня» Муз. А. Гладкова - «Полька дошколят» Муз. О. Захаровой</p>		<p>Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»). Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка») Рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер мелодии, на затихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает). Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – кукла не взяла. «Сами виноваты» - доктор говорит. У нее животик от конфет болит. Пропевать длинные и короткие звуки. Прохлопывать по коленям. Продолжать учить прислушивается к пению всех детей. Петь выразительно, не выкрикивая. Правильно выполняет движения танца</p>
3,4 (36,37)	<p><b>Зима</b> - Упражнение «Боковой галоп» Музыка М. Глинки - «Сел комарик на дубочек». Р.н.п. - «Коза и козленок» - «Болезнь куклы» П.И.Чайковский - «Патока с имбирем» Р.н.п. - «Красный платочек» А. Филиппенко; - «Про хомячка» Абеяна - «Передача платочка» Т. Ломовой</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Петь песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождать хлопками по коленям. Читать выразительно, следить за мимикой. Тихо, тихо, тишина. Кукла бедная больна. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, и она поправится. Выделить средства музыкальной выразительности. Пение индивидуально по фразам. Обратить внимание на четкую артикуляцию. Узнать песню по музыкальному вступлению, петь естественным голосом без крика и напряжения. Пение песни с движениями. Учить детей передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>
5,6 (38,39)	<p><b>Зима</b> - «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой - «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. - Овечка. -Д.Кабалевский «Кавалерийская»</p>	2	<p>Быстро реагировать на изменения характера музыки и передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу легко и ритмично. При пении слов «сел» и «вот так» хлопать ритмично по коленям. Говорить с различными нюансами</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Лесенка» Е. Тиличеевой</li> <li>- Б. Савельев «Настоящий друг»</li> <li>- «Красный платочек» А. Филиппенко;</li> <li>- Танец «Яблочко»</li> </ul>	<p>настроения: весело, хитро, сердито, ласково.</p> <p>Узнавать пьесу по музыкальному фрагменту. Задать вопрос: «Всегда ли музыка звучит одинаково или характер музыки меняется? Как вы думаете, почему?»</p> <p>Закрепить понятие о высоких и низких звуках, ведении мелодии. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Продолжать учить петь выразительно, не выкрикивая. Повторять движения танца за педагогом.</p>
--	---	--

## ФЕВРАЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (40,41)	<p><b>День защитника Отечества</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Марш» Музыка Т. Богословского</li> <li>- «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой</li> <li>- «По деревьям скок-скок»</li> <li>- «Кулачки»</li> </ul> <p>Кулачки мы вместе сложим, Нашим пальчикам поможем Разогнуться и подняться, Пальчик к пальчику прижаться.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Утренняя молитва» П.И. Чайковского</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой</li> <li>- «Песенка о маме» Музыка А. Парцхаладзе</li> </ul>	2	<p>Шагать бодро, ритмично, правильно координируя работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, ритмично.</p> <p>Петь последнюю фразу так, как придумал педагог.</p> <p>Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.</p> <p>Учить высказывать свои мысли и впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивая.</p>
3,4 (42,43)	<p><b>День защитника Отечества</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Побегаем» Музыка К. Вебера;</li> <li>- «Спокойный шаг» Музыка Т. Ломовой.</li> <li>- «Полуприседание с выставлением ноги» Р.Н.М.</li> <li>- «По деревьям скок-скок»</li> <li>- «Кулачки», «Капуста».</li> <li>- «Детская полька» Муз.А. Жилинского</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой</li> <li>- «Дорогие бабушки и мамы» Музыка О. Девочкиной</li> <li>- «Принимаю я парад» О. Девочкиной</li> <li>- «Песенка о маме» О.</li> </ul>	2	<p>Следить за осанкой, выполнять движения ритмично.</p> <p>Пропевать с детьми последнюю фразу, находить свой вариант окончания песенки.</p> <p>Говорить разными голосами: как великан, мышка. солдат и т.д.</p> <p>Учить самостоятельно определяет жанр, характер и настроение произведения.</p> <p>Ритмически верно петь песню.</p> <p>Правильно выполнять танцевальные движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Высказывать свое мнение о характере музыки.</p>

	Парцхаладзе - «Полька дошколят» муз. Б. Львова - Компанейца		Выразительно, в характере исполнять песню. Петь выразительно. Закреплять движения танца.
5,6 (44,45)	<b>День защитника Отечества</b> - «Ковырялочка» Ливенская полька - «По деревьям скок-скок» - «Кулачки», «Капуста». - «Утренняя молитва» П.И. Чайковский - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Самый лучший друг» Музыка А. Филиппенко - «Принимаю я парад» О. Девочкиной - «Дорогие бабушки и мамы» Музыка О. Девочкиной - «Мамин праздник» Б. Гурьева - «Полька дошколят», Муз. Б. Львова - Компанейца	2	Выполнять упражнение по очереди: сначала мальчики, потом девочки. Импровизировать последнюю фразу, допевая за педагогом. Уметь объяснить чувства, которые выражает музыка. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Пересказывать содержание песни, рассказывать о характере музыки. Пение по цепочке без музыкального сопровождения Одновременно начинать и заканчивать пение, петь выразительно. Петь с солистами. Выполнять движения ритмично и свободно.
7-9 (46-48)	<b>8 Марта</b> - «Ковырялочка» Ливенская полька - «По деревьям скок-скок» - «Капуста» - «Детская полька» Музыка А. Жилинского - «Самый лучший друг» Музыка А. Филиппенко - «Принимаю я парад» О. Девочкиной - «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко - «Солнечная капель» Музыка И. Соснина - «Полька дошколят», Муз. Б. Львова - Компанейца;	3	Быстро реагировать на изменения характера музыки и передавать его в движении. Петь песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождать хлопками по коленям. Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Передавать характер музыки движениями. Начинать петь одновременно и вместе. Петь легким, полетным звуком. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь эмоционально, не выкрикивая. Чисто интонировать, ритмически верно исполнять. Выполнять движения выразительно, в соответствии с характером.

## МАРТ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (49,50)	<b>8 Марта</b> - «Бег с остановками» венгер. нар. мелодия - «Ходьба змейкой», «Куранты» Музыка В. Щербачева - Игра «Дирижер»	2	Ритмически четко выполнять движения, ощущать музыкальную фразу. За ведущим дети идут цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Жучок»</li> <li>- «Дружат наши дети»</li> <li>- «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского</li> <li>- «Лиса по лесу ходила» р.н.п.</li> <li>- «Родная песенка» Ю. Чичкова</li> <li>- «Самый лучший друг» Музыка А. Савельева</li> </ul>		<p>Прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Определять трехчастную форму. Проиграть пьесу без объявления названия. Спросить у детей: «Какой характер у этой музыки? Как им кажется, про что эта музыка?». Учить внимательно слушать музыку, рассказывать о характере музыки. Пение хором и с солистами. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Эмоционально исполнять песню. Выполнять движения легко и ритмично.</p>
3,4 (51,52)	<p><b>Знакомство с народной культурой и традициями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой</li> <li>- «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой</li> <li>- «Жучок», «Кулачки», «Капуста»</li> <li>- «Баба Яга» П.И. Чайковского</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой</li> <li>- «Родная песенка» Ю. Чичкова</li> <li>- Полька «Дошколята»</li> </ul>	2	<p>Выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Соблюдать правила игры. Развивать память, фантазию, импровизируя танцевальные движения.</p> <p>Пропевать с детьми последнюю фразу, находить свой вариант окончания песенки.</p> <p>Прослушать произведение, не говоря названия. Дать характеристику музыке. Отметить лучшие высказывания детей. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Описывать музыкальный образ произведения, замечать фантастический, грозный характер музыки.</p> <p>Исполнять песню выразительно, в соответствии с характером музыки.</p> <p>Танцевать самостоятельно, следить за осанкой.</p>
5,6 (53,54)	<p><b>Знакомство с народной культурой и традициями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной</li> <li>- «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой</li> <li>- «Лиса»</li> <li>- «Кулачки»</li> <li>- «Утренняя молитва» П.И. Чайковского</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е.</li> </ul>	2	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Добиваться легких ритмически четких движений.</p> <p>Развивать мышление, передавая веселый и непринужденный образ. Четко выдерживать при пении ритмический рисунок.</p> <p>Эмоционально реагировать на музыку. Определять двухчастную</p>

	Тиличевой - «Родная песенка» Ю. Чичкова - «Детский сад – волшебная страна» Муз. И. Шапоренко - «Что такое праздник» Музыка М. Слонова - Финский танец «Если нравится тебе»		форму при слушании произведения. Прислушивается к пению детей, не выкрикивать. Исполнять песню сольно. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.
7,8 (55,56)	<b>Знакомство с народной культурой и традициями</b> - «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой - «Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной - «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой - «Кулачки», «Капуста» - «Баба Яга» П.И. Чайковского - «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой - «Детский сад – волшебная страна» Муз. И. Шапоренко - «Что такое праздник» Музыка В. Филатовой - Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка»	2	Дети показывают образ «Белочки». Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко выполнять движения по тексту игры. Узнавать произведения по фрагменту. Называть автора. Закреплять приемы игры на металлофоне, бубне. Исполнять ритмично. Чисто интонировать, эмоционально исполнять песню. Передавать музыкальный образ через движение.

## АПРЕЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (57,58)	<b>Весна</b> - «Марш» Муз. Ю. Чичкова - «Осторожный шаг и прыжки» Литовская полька - «Ворота» - «Сороконожки», «Дружат наши дети» - «Три подружки» Д. Кабалевского - «Чемодан» - «Росиночка Россия» М. Еремеевой - «Полька с хлопками» И. Дунаевского	2	Учить ритмично маршировать. Соблюдать дистанцию в строе. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Играть, соблюдая правила. Выполнять движения по показу педагога и самостоятельно. Развивать фантазию и импровизацию. Создать радостное настроение. Воспитывать любовь к своей стране. Работа над чистотой интонирования, выразительным исполнением песни.
3,4 (59,60)	<b>Весна</b> - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия - «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Прохлопывать сильные доли. Правильно выполняет движения. Эмоционально

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ворота»</li> <li>- «Сороконожки», «Дружат в нашей группе»</li> <li>- «Гром и дожди» Муз. Т. Чудовой - «Чемодан»</li> <li>- «Росиночка Россия» М. Еремеевой</li> <li>- «Мы хотим вам сказать по секрету» М. Еремеевой</li> <li>- «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия</li> <li>- Игра «Замри»</li> </ul>		<p>проговаривать текст.</p> <p>Обратить внимание на характерные звуки в музыке (шум грома и дождя)</p> <p>Работа над чистым интонированием мелодии, дикцией, эмоциональным исполнением песни. Пение естественным голосом без крика и напряжения.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Создание радостной атмосферы, развитие памяти, воображения через импровизацию и взаимодействие детей друг с другом.</p>
5-7 (61-63)	<p><b>Весна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия</li> <li>- «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»</li> <li>- «По деревьям скок-скок», «Кулачки» - «Песнь жаворонка» П. Чайковского - «Жаворонок» М. Глинки</li> <li>- «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой</li> <li>- «Мы хотим вам сказать по секрету» М. Еремеевой</li> <li>- Игра «Плетень»</li> </ul>	3	<p>Менять направление движения с изменением частей музыки.</p> <p>Совершенствовать плавность движений рук. Петь песенку, сопровождая хлопками по коленям.</p> <p>Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Определять характер произведения и придумать название. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Закреплять понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием, дикцией.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
8-9 (64,65)	<p><b>Весна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осторожный шаг и прыжки» Муз. Е. Тиличевой</li> <li>- «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия</li> <li>- «Ворота»</li> <li>- «Сороконожки»</li> <li>- «Марш Черномора» М. Глинки</li> <li>- Мажорные трезвучия</li> <li>- «Мы хотим вам сказать по</li> </ul>	2	<p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений.</p> <p>Развивает ритмический слух и восприятие сильной доли.</p> <p>Приставляя стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, учиться идти вперед плечом.</p> <p>Четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.</p> <p>Развивать культуру слушания и</p>



	<p>секрету» М. Еремеевой  - «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой  - «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия  - Игра «Замри»</p>	<p>восприятие музыкального произведения. Беседа о характере музыки. Учить выражать свое мнение и мысли.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивая окончаний.  Чисто интонировать трезвучие. Отличает мажорное трезвучие (радостное, светлое звучание). Весело и эмоционально исполнять песню. Петь хором и соло. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Выполнять правила игры.</p>
--	---	--

## МАЙ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (66-67)	<p><b>Здравствуй, май!</b>  - «Цирковые лошадки» Муз. М. Красева  - «Спокойная ходьба и прыжки» Музыка В. Моцарта  - Игра «Дирижер»  - «Пять поросят», «Дружат наши дети»  - «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса  - «Зайчик» венгерская народ. песня  - «За летом зима - пролетели года» О. Шапоренко  - «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой  - Полька «Кремена» А. Буренина.</p>	2	<p>Выполнять движения ритмически четко. Оттягивать носок, следить за правильной осанкой.  Прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах.  Эмоционально реагировать на характерную музыку, выражать словами отношение к ней.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Отмечать песню спокойного, протяжного характера.  Пение под фонограмму.  Правильно выполнять движения, чувствовать четырехдольный размер. Выполнять бег с захлестом в парах.</p>
3,4 (68,69)	<p><b>Здравствуй, май!</b>  - «Марш» Муз. Ю. Чичкова  - «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»  - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия  - «Жучок», «Кулачки», «Капуста»  - «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса  - «Зайчик»  - «За летом зима - пролетели</p>	2	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность и ритмическую четкость движений.  Развивать ощущение и восприятие сильной доли.  Приставляя стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.  Чисто интонировать мелодию песни. Эмоционально и</p>

	<p>года» О. Шапоренко  - «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой  - Полька «Кремена» А. Буренина.</p>		<p>выразительно исполнять.  Пропевать последнюю фразу, находить свой вариант окончания песенки. Развивать связную речь, рассказывая о характере музыки.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивая.  Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки</p>
5,6 (70,71)	<p><b>Здравствуй, май!</b>  - «Осторожный шаг и прыжки» Муз. Е. Тиличеевой  - «Поскоки» Литовская полька  - Игра «Дирижер»  - «Жучок» «Дружат наши дети»  - «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса  - «Лягушки» Музыка Ю. Слонова  - «За летом зима - пролетели года» О. Шапоренко  - «Прощайте, игрушки» М. Еремеевой  - Полька «Кремена» А. Буренина.  - «Бибика» А. Ермолаева – танец импровизация</p>	2	<p>Двигаться ритмично, различать двухчастную форму.  Повторять движение поскоками в паре. Выполнять перестроения.  Включаться в игру, эмоционально входить в образ.  Ритмично и правильно выполнять движения игры. Следить за четкой артикуляцией.  Узнавать знакомое произведение.  Описывать характер музыки  Проникновенно исполнять песню.  Петь выразительно в соответствии с характером, чисто интонируя.  Танцевать в паре. Выполняет скользящие хлопки, соблюдать ритмический рисунок танца.  Импровизировать в зависимости от характера музыки.</p>
7 (72)	<p><b>Здравствуй, май!</b>  - «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия  - «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой  - «Барабанщик», «Кулачки»  - «Королевский марш львов» Музыка К. Сен – Санса  - «Лягушки» Музыка Ю. Слонова  - «За летом зима пролетели года» О. Шапоренко  - «Прощайте, игрушки» М. Еремеевой  - Полька «Кремена» А. Буренина.</p>	1	<p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и темпом. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Развивать ощущение и восприятие сильной доли.  Приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.  Чисто интонировать песню.  Эмоционально исполнять ее.  Пропевать последнюю фразу, исполнить свой вариант окончания песенки. Рассказывать о характере музыки  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивать.  Танцевать танец уверенно, чувствовать ритм и темп, согласовывать движения с</p>

			партнером.
<b>ВСЕГО: 72</b>			

### **3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно – пространственная среда:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал в МАДОУ «Детский сад № 1» оборудован мебелью (детские стулья, взрослые стулья, ковры, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов). В музыкальном зале имеются следующие развивающие материалы и пособия: фортепиано, синтезатор, акустическая система, проектор; наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: аудиозаписи музыки, иллюстрации и репродукции, дидактические игры, игровые атрибуты, тематические картинки, портреты композиторов; материалы для развития музыкальных и творческих способностей детей: детские музыкальные инструменты, кукольный театр, карнавальные костюмы, шапочки для театрализованных игр. Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Центр художественно – эстетического развития в группе. Предметно – пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

### **3.5. Материально- техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный центр;
- акустическая система;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор;
- мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук);
- телевизор;
- радиомикрофоны;
- детские стулья;
- ковры;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, маракасы, бубны, трещетки, рубель, треугольники, металлофоны, колокольчики, бубенцы, диатонические колокольчики, тарелочки, ложки, кастаньеты, дудочки, свистульки и др.);
- фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности;
- каталог дидактических игр;
- детские и взрослые костюмы;
- ширма;
- баннер «Новый год», «Корабль знаний»; «9 мая – День Победы»;
- атрибуты для занятий, праздников, развлечений (маски, платочки, ленточки, султанчики, флажки и др.);
- кукольный, теневой, настольный театры.

**Методическое обеспечение Программы:**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2009.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – Саратов: ТЦ «Сфера», 2010.
3. Музыка в детском саду (Подготовительная к школе группа).//Сост. Н. Ветлугина, Н. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1985.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. – СПб.: «Невская нота», 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров (2 CD). – СПб.: «Невская нота», 2011.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России (2 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2006.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
11. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Ч.1 + Ч.2 (2 CD, 1 DVD ). – СПб.: «Невская нота», 2013.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок (1 CD). – СПб.: «Невская нота», 2010.
13. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду (1 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2007.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы. Праздники в детском саду. – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2006.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. Ч.1 + Ч.2 (2 CD). – СПб.: «Композитор \* Санкт – Петербург», 2000.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
19. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 3.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5.Учебное пособие + Диск CD. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.

### **3.6. Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.**

Из раздела 33.2. ФОП ДО «**Примерный перечень музыкальных произведений**».

**Слушание.** "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

**Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т.

Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

Из раздела 33.4.2. **ФОП ДО «Примерный перечень анимационных произведений».**

Фильм "Малыш и Карлсон", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм "Лягушка-путешественница", студия "Союзмультфильм", режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.

Фильм "Варежка", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1967.

Фильм "Честное слово", студия "Экран", режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм "Вовка в тридевятом царстве", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм "Заколдованный мальчик", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм "Золотая антилопа", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм "Бременские музыканты", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм "Двенадцать месяцев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм "Ежик в тумане", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1975.

Фильм "Девочка и дельфин", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Зельма, 1979.

Фильм "Верните Рекса", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Пекарь, В. Попов, 1975.

Фильм "Сказка сказок", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1979.

Фильм Сериал "Простоквашино" и "Возвращение в Простоквашино" (2 сезона), студия "Союзмультфильм", режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал "Смешарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2004.

Сериал "Малышарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2015.

Сериал "Домовенок Кузя", студия ТО "Экран", режиссер А. Зябликова, 2000 - 2002.

Сериал "Ну, погоди!", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал "Фиксики" (4 сезона), компания "Аэроплан", режиссер В. Бедошвили, 2010.

Сериал "Оранжевая корова" (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.

Сериал "Монсики" (2 сезона), студия "Рики", режиссер А. Бахурин.

Сериал "Смешарики. ПИН-КОД", студия "Рики", режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.

Сериал "Зебра в клеточку" (1 сезон), студия "Союзмультфильм", режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

33.4.3. Для детей старшего дошкольного возраста (7 - 8 лет).

Полнометражный анимационный фильм "Снежная королева", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм "Аленький цветочек", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм "Сказка о царе Салтане", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

Полнометражный анимационный фильм "Белка и Стрелка. Звездные собаки", киностудия "Центр национального фильма" и ООО "ЦНФ-Анима", режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм "Суворов: великое путешествие" (6+), студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм "Бемби", студия Walt Disney, режиссер Д. Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм "Король Лев", студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм "Мой сосед Тоторо", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм "Рыбка Поньо на утесе", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 2008.