

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Скворушка» Пионерского городского округа»


«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 1»
Мархайчук А.В./
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
(Музыка)
младшая группа

Разработчик: Давидюк Н.В.,
музыкальный руководитель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
«31» августа 2023 г. протокол №5

г. Пионерский
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Разделы рабочей программы</i>	
1.	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка: цели и задачи программы.
1.2.	Планируемые результаты.
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.
2.	Содержательный раздел
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.
2.6.	Направления и задачи коррекционно – развивающей работы.
3.	Организационный раздел
3.1.	Режим пребывания воспитанников в группе.
3.2.	Структура реализации образовательной деятельности.
3.3.	Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальные занятия).
3.4.	Особенности организации предметно-пространственной среды.
3.5.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
3.6.	Примерный перечень музыкальных произведений.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа состоит из обязательной части, разработанной на основе ФОП ДО и части, формируемой участниками МАДОУ «Детский сад №1 «Скворушка» ПГО». Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Срок реализации программы: 01.09.2023 г. – 31.08.2024 г.

В основе программы лежит принцип современной российской системы образования - непрерывность, которая на этапах дошкольного и школьного детства обеспечивается тесной координацией действий трех социальных институтов - семьи, детского сада и школы. Данная рабочая программа реализует идею объединения усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных и воспитательно - образовательных задач по основным направлениям развития ребенка.

Программа обеспечивает: единство целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно - образовательный процесс и гибко его планировать, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми и реализуется через следующие виды детской деятельности: приобщение к искусству, слушание музыки, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, театрализованную и культурно – досуговую деятельности.

При разработке программы учитывался контингент детей группы. В соответствии с требованиями ФОП ДО, ориентируясь на ФГОС, педагогический коллектив основными

целями своей работы видит создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечение становления личности ребенка и раскрытие его индивидуальности, создание условий для умственного, физического и эмоционального развития детей дошкольного возраста, обеспечение готовности к школьному обучению, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цель и задачи программы:

Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи рабочей программы:

- 1) Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
- 2) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
- 3) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития.
- 4) Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- 5) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- 6) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
- 7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- 8) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Планируемые результаты.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к четырем годам):

- 1) Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- 2) Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов (мониторинг) направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений,

склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики - провести оценку индивидуального развития детей в рамках реализации Программы.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- сентябрь (стартовая диагностика)
- май (заключительная, финальная диагностика), проводится на завершающем этапе освоения Программы возрастной группой. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются. Фиксация данных наблюдения позволит выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.

2.1.1. Задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; - содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

2.1.2. Содержание образования (обучения и воспитания):

1) Приобщение к искусству.

1) Подвести детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства.

2) Формировать у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Начинать приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

2) Музыкальная деятельность (по разделам).

Слушание.

1) Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

2) Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

3) Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение.

1) Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

1) Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".

2) Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

1) Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

2) Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

3) Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

4) Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах.

1) Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2) Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3) Театрализованная деятельность.

1) Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомить детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.

2) Передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).

3) Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом.

4) Культурно-досуговая деятельность.

1) Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создавать атмосферу эмоционального благополучия.

3) Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках.

4) Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.3. Задачи воспитания:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;

- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;

- праздники и развлечения;

- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);

- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Направления воспитания:

1) Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

3) Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планируемые результаты воспитательной работы представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь,	Различающий основные проявления добра и

	милосердие, добро	зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
--	----------------------	---

Решение воспитательных задач осуществляется в соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы в МАДОУ «Детский сад № 1» через следующие формы музыкальной деятельности:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная) - занятия;
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников:

- фронтальная музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная, доминантная);
- подгрупповая музыкальная образовательная деятельность;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальная музыкальная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Методы:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;

- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Средства:

- музыкально – дидактические игры;
- слушание музыки;
- разучивание песен, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- технические средства: пианино «Тверца», синтезатор «CASIO», музыкальный центр «LG», ноутбук «LENOVO», телевизор SAMSUNG, колонка – караоке DEXP с микрофоном, радиомикрофоны, акустическая система;
- аудио-видео материалы: аудиокассеты, музыкальные диски;
- наглядно-дидактические пособия, детские музыкальные инструменты;
- демонстрационный материал (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации по программе).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию (музыка) включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

Разделы «Приобщение к искусству», «Музыкальная деятельность», «Театрализованная деятельность», «Культурно – досуговая деятельность»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: на утренней гимнастике во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном, при пробуждении. Слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и	Образовательная деятельность (занятия). Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -слушание музыкальных произведений в группе, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок), -детские игры, забавы, потешки, -рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений,элементов в костюмов различных персонажей. Экспериментирование со звуком. Игры с шумовыми инструментами и	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия

импровизации.	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	заводными игрушками.	для родителей; - Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций; - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
---------------	---	----------------------	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование (с использованием детских музыкальных инструментов);
- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность (выполнение ритмических и танцевальных движений).

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Направления и задачи коррекционно – развивающей работы (КРР).

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Задачи КРР:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в дошкольной образовательной организации;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума МАДОУ «Детский сад № 1» (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещение МАДОУ «Детский сад № 1»;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах музыкальной деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

Направления КРР:

Направления КРР	Содержание КРР
<p>Диагностическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> - своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении; - раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей; - изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся; - изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка; - изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; - изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности; - мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии; - выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей; - системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.
<p>КРР</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями; - организация, разработка и проведение индивидуальных и

	<p>групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекцию и развитие высших психических функций; - коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; - создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности; - создание насыщенной РППС для разных видов музыкальной деятельности; - формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения); - преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; - помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.
Консультативное	<ul style="list-style-type: none"> - разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; - консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; - консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.
Информационно-просветительское	<ul style="list-style-type: none"> - различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

	- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.
--	--

Условия КРР:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез музыкальных занятий с другими видами занятий;
- ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт жителей Калининградской области);
- преемственность в работе с учреждениями культуры;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3. Организационный раздел.

3.1. Режим пребывания воспитанников в группе.

<i>Режимные моменты</i>	<i>младшая</i>
Утренний прием детей (осмотр, термометрия, опрос родителей)	
Игры, самостоятельная деятельность	7.45 – 8.20
Утренняя зарядка (гимнастика)	8.20 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое)	9.00 – 9.20
Образовательная деятельность (включая перерыв между занятиями - физкультурные минутки)	9.20 - 10.00
Второй завтрак	10.00 -10.10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.10 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъём детей, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.30 – 15.30
Занятия (по необходимости)	
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Активное бодрствование детей(индивидуально-подгрупповая работа с детьми, игры, предметная деятельность, работа кружков)	15.50 – 16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход домой	16.45 – 18.15

3.2. Структура реализации образовательной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, календарно – тематического планирования, Рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией ФОП, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 учебных недель).

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам. Также проводится индивидуальная и подгрупповая работа, развлечения с обучающимися проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

3.3. Учебный план образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (музыкальные занятия).

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 - го занятия	Общее количество занятий
Младшая группа	2	15 минут	72

Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год.

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2	<p>До свидания, лето, здравствуй детский сад!</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Птички летают» А. Серова</p> <p>- «Зайчики»</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Прилетели гули»</p> <p>-«Прогулка» В. Волкова</p> <p>- «Колыбельная» Т. Назаровой</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера</p>

			музыки.
3,4	Осень - «Шаловливые пальчики» - Русская народная плясовая - «Ладушки» р.н.п. - «Ай-да» Музыка Г. Ильиной. - Упражнение «Фонарики» р.н.м. - «Пальчики» - «Гопак» М. Мусоргского	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Развитие координации, чувства ритма. Познакомить с веселым, плясовым характером музыки. Подпевать, подражая интонации педагога. Использовать игровой момент. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Развивать речь, творческую фантазию. Создать радостное настроение. Танцевать весело, ритмично.
5,6	Осень -«Кто хочет побегать?» А. Серова -«Колыбельная» -«Петушок» р.н.п. -Игра «Кот и мыши» -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Птички летают и клюют зернышки» -«Веселые ладошки» -«Русская народная плясовая»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Развивать воображение детей.
7,8	Осень - «Ножками затопали» М. Раухвергера - «Фонарики» р.н.м. - «Веселые ладошки» - «Шаловливые пальчики» - «Прогулка» В. Волкова. - «Ладушки» р.н.п. - «Гопак» М. Мусоргского - «Ай-да» Г. Ильиной. - «Зайчики» - «Колыбельная» В.Волкова	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратит внимание на мимику детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.

			Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз. Создать радостное настроение. Танцевать весело, ритмично.
--	--	--	---

ОКТАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (9,10)	Я и моя семья -«Ножками затопали» М. Раухвергера - «Птички летают» А.Серова - «Веселые ладошки» - «Прилетели гули» - «Капризуля» В. Волкова - «Петушок» р.н.п. - «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - «Зайчики» - «Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию, протягивая длинные звуки. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3,4 (11,12)	Я и моя семья -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Зайчики» -«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» - Русская народная плясовая -«Ладушки» р.н.п. -«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко - «Ай-да» Г. Ильиной -Упражнение «Фонарики» р.н.м. - «Прогулка» В.Волкова -«Гопак» М. Мусоргского	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Развитие координации, чувства ритма. Познакомить с веселым, плясовым характером музыки. Подпевать, подражая интонации педагога. Использовать игровой момент. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Развивать речь, творческую фантазию. Создать радостное настроение. Танцевать весело, ритмично.
5,6 (13,14)	Мой дом, мой город -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Кто хочет побегать?» А. Серова	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Развитие

	<p>-«Веселые ладошки» -«Прилетели гули» -«Шаловливые пальчики» -«Колыбельная» -«Петушок» р.н.п. -Игра «Кот и мыши» -«Птички летают и клюют зернышки» -«Русская народная плясовая» -«Петушок» р.н.п. -«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера -«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко</p>		<p>чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Развивать воображение детей.</p>
7 - 9 (15-17)	<p>Мой дом, мой город -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Фонарики» р.н.м. -«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» -«Резвушка» В. Волкова. -«Ладушки» р.н.п. -«Гопак» М. Мусоргского -«Ай-да» Г. Ильиной. -«Зайчики» - «Колыбельная» В.Волкова -«Ладушки» р.н.п. -«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко</p>	3	<p>Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратит внимание на мимику детей. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз. Создать радостное настроение. Танцевать весело, ритмично.</p>

НОЯБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (18,19)	<p>Мой дом, мой город -«Ходьба» М. Раухвергера -«Кружение на шаге» р.н.м. -«Тихо - громко»«Колыбельная» С. Разоренова - «Прилетели гули» -«Зайка» р.н.п. -Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м. -«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой -«Веселые ладошки» -«Колыбельная» Т. Назаровой</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Ритмично хлопать в ладоши. На форте – в ладоши, на пиано – по коленям. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию.</p>

	<p>-«Кошка» Александрова - Танец – игра «Санки»</p>		<p>Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.</p>
3,4 (20,21)	<p>Мой дом, мой город -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Кружение на шаге» р.н.м. -«Тихо - громко» -«Мы платочки постираем» Русская народная плясовая. -«Вот пришла к нам зима» -«Зайка» р.н.п. - «Игра с погремушками» В. Антоновой - «Ай-да» Г.Ильиной. -Упражнение «Фонарики» р.н.м. -«Веселые ручки» -«Наша бабушка идет»М. Раухвергера -«На прогулке» В. Волкова -«Ладушки» р.н.п. -Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма. Познакомить с веселым, плясовым характером музыки. Познакомить с песней веселого, плясового характера. Подпевать, подражая интонации педагога. Учить детей петь активно, эмоционально. Использовать игровой момент (принести погремушки в коробке и попросить отгадать, что в ней). Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Развивать речь, творческую фантазию. Танцевать весело, ритмично.</p>
5,6 (22,23)	<p>Новогодний праздник -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Кто хочет побегать?» А. Серова -«Веселые ладошки» -«Прилетели гули» -«Шаловливые пальчики» -«Веселая плясовая» р.н.м. -«Петушок» р.н.п. -«Зайка» р.н.п. -«Вот пришла к нам зима» -Танец – игра «Санки»Н. Караваевой -«Кружение на шаге» р.н.м. - «Птички летают и клюют зернышки» -«Ходьба» М. Раухвергера -«Тихо - громко» Русская народная плясовая -«Кошка» А. Александрова</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение. Петь естественным голосом без напряжения. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная,</p>

	-Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.		звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Петь, подражая интонации воспитателя. Петь без напряжения. Развивать воображение детей.
7,8 (24,25)	Новогодний праздник -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Фонарики» р.н.м. -«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» -«Прогулка» В. Волкова. -«Ладушки» р.н.п. -«Вот пришла к нам зима» -Танец – игра «Санки» Н. Караваевой -«Ходьба» М. Раухвергера -«Кружение на шаге» р.н.м. -«Тихо - громко» -«Зайчики» -«Зайка» р.н.п. -«Колыбельная» В.Волкова -«Ладушки» р.н.п. -«Елочка» М. Быстровой -Танец зайцев -Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратит внимание на мимику детей. Развивать воображение детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз.

ДЕКАБРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (26,27)	Новогодний праздник -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Веселые зайчики» А. Серова -«Веселые ладошки» -«Колыбельная» С. Разоренова -Прилетели гули -«Андрей - воробей» р.н.п. -«Зайчик» С. Павлович -Танец – игра «Санки» Н. Караваевой -«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой -«Колыбельная» Т. Назаровой -«Петушок» р.н.п. -«Вот пришла к нам зима» Т. Бокач	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Прыгать легко на двух ногах. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3,4	Новогодний праздник	2	Шагать уверенно в характере

(28,29)	<p>-«Ножками затопали»М. Раухвергера -«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» - «Ай-да» Г. Ильиной. -Упражнение «Фонарики» р.н.м. - «Веселые ручки» -«Наша бабушка идет» М. Раухвергера -«Лошадка» М. Симанского -«Ладушки» р.н.п. -Русская народная плясовая. -«Вот пришла к нам зима» -«Елочка» М. Быстровой -Танец – игра «Санки» Н. Караваевой</p>		<p>музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма. Познакомить с веселым, плясовым характером музыки. Подпевать, подражая интонации педагога. Познакомить с песней веселого, плясового характера. Использовать игровой момент. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Развивать речь, творческую фантазию. Создать радостное настроение.</p>
5,6 (30,31)	<p>Новогодний праздник -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Кто хочет побегать?» А. Серова -«Веселые ладошки» -«Прилетели гули» -«Шаловливые пальчики» -«Марш» Ю.Чичкова -«Петушок» р.н.п. -«Елочка» М. Быстровой -«Вот пришла к нам зима» -Танец – игра «Санки» Н. Караваевой</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Легко прыгать на обеих ногах. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Развивать воображение детей.</p>
7,8 (32,33)	<p>Новогодний праздник -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Птички летают и клюют зернышки» -«Веселые ладошки» -Прилетели гули -«Русская народная плясовая» -«Петушок» р.н.п. -«Елочка» М. Быстровой -«Вот пришла к нам зима» -Танец – игра «Санки» Н. Караваевой -«Ай-да» Музыка Г. Ильиной.</p>	2	<p>Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Учить детей использовать все пространство зала. Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Петь, подражая интонации воспитателя. Петь без напряжения. Различать двухчастную форму. Развивать</p>

	-«Зайчики» М. Раухвергера -«Колыбельная» В.Волкова -«Ладушки» р.н.п. - Танец зайцев		воображение детей.
--	--	--	--------------------

ЯНВАРЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (34,35)	Зима -«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера -Игры с именами -Кот Мурлыка. -«Прогулка» муз. В Волкова -«Птица и птенчики» Е. Тиличевой -«Молодой солдат» В. Карасевой - Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко -Бабушка очки надела. -«Марш» Э. Парлова -«Птица и птенчики» Е. Тиличевой -«Пирожки» А. Филиппенко - Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко	2	Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Дети вместе с педагогом и куклой в руках под музыку первой части спокойно ходят, под музыку второй части кружатся на спокойном шаге. Предложить придумать имя кукле. Прохлопать имя в ладоши, по коленкам. Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито... Дать понятие «музыкальная пьеса», «композитор». Обратить внимание на спокойный, размеренный характер музыки. Используя иллюстрацию в игровой форме дать понятие о высоких и низких звуках. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Педагог называет свое имя и имя игрушки. Прохлопывает их по слогам в ладоши и на бубне. Кукла танцует в руках ребенка, остальные хлопают в ладоши. Вспомнить слова и предложить проговорить потешки разными голосами, ведь все бабушки разные. Сказать тихим и ласковым голосом, громким и строгим, веселым и грустным. Сказать детям, какая четкая, ритмичная и веселая музыка. Вспомнить, что под марш нужно ходить бодро. Четко, помогая себе руками, спинку держать прямо. Закрепить понятие о высоких и низких звуках. Учить детей петь согласованно. Использовать игровой момент с игрушкой.
3,4 (36,37)	Зима -«Автомобиль» (Топающий шаг) М. Раухвергера	2	Сначала выполнять движение на всей ступне. Стоя на одном месте, не продвигаясь вперед. Обратить

<p>-Игры с именами -Кот Мурлыка. -Бабушка очки надела. -Русская народная плясовая -«Птица и птенчики» Е. Тиличевой -«Молодой солдат» В. Карасевой -«Пирожки» Муз. А. Филиппенко -Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко -Сорока. -«Баю – баю» М. Красева -Танец «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия</p>	<p>внимание детей на осанку, напомнить, чтобы они не опускали голову. Ребенок произносит свое время громко и четко, потом вместе с педагогом прохлопывает его. Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито... Педагог показывает иллюстрацию с танцующими детьми. Дети рассматривают и рассказывают, что на ней нарисовано. Сказать, что сейчас прозвучит задорная, веселая музыка. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах: бубне, треугольнике. Петь, подражая интонации педагога. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Пение с движениями. Учить детей останавливаться с окончанием музыки Педагог, выполняя движение, приговаривает: «Наши ножки – топотушки». Затем выполнить «топотушки» с продвижением вперед. Музыка помогает детям воспринять и изобразить в движении едущий автомобиль. Ребенок называет себя ласково и протягивает слоги. Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито... Педагог говорит, что кукла хочет танцевать. Предложить желающему ребенку поучить куклу плясать. Под музыку плясовой дети играют на музыкальных инструментах. Куколка устала. Давайте уложим ее спать и споем ей колыбельную песенку. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни. Предложить детям закрыть глаза, «поспать», покачать куклу. Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, запел сверчок. Баю – бай, засыпай. Давайте разбудим нашу куклу и споем ей песенки. Дети зовут куклу по имени сначала тихо. потом громче. Пение с движениями. Познакомить с</p>
--	--

5,6 (38,39)	Зима -«Автомобиль»(Топающий шаг) М. Раухвергера -Игры с именами -Сорока -Кот Мурлыка -«Марш» Э. Парлова -«Молодой солдат» В. Карасевой -«Баю – баю» М. Красева -Танец «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия -Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия -«Прогулка» муз. В. Волкова -«Полянка» рус. нар. мелодия	2 музыкой и движениями танца. Упражнять в движении шага на всей ступне. Руки на поясе, спину держать ровно. Двигаться враспынную: каждый по своей дорожке. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять в разном характере. Рассмотреть картинку с изображением шагающих детей. Рассказать о бодром, веселом характере музыки. Предложить желающим детям пошагать. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Петь ласково, протяжно. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Напомнить детям, как нужно ставить ножки: пяточки вместе – «помирились», а носочки врозь – «поссорились». Приседая, слегка разводите колени в стороны. Спеть песенки про кукол, потом про желающих детей. Напевать и ритмично хлопать в ладоши. Дать понятие «музыкальная пьеса», «композитор». Обратить внимание на спокойный, размеренный характер музыки. Сравнить два музыкальных произведения по характеру. Подобрать картинки с соответствующим содержанием и музыкальные инструменты, созвучные данным музыкальным произведениям. Петь и одновременно выполнять мягкие движения руками. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. Менять движения с изменением музыки
----------------	---	---

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (40,41)	День защитника Отечества -Упражнение «Притопы» р.н.м. -«Степа» -«Семья» - «Полька» З. Бетман - «Зайка» М. Красева - «Самолет» Е. Тиличевой.	2	Учить детей притопывать одной ногой. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять притопы сначала одной ногой, потом другой. Предложить детям спеть песенку про зайчика Степу. Сначала необходимо проговорить,

	<ul style="list-style-type: none"> - «Пирожки» А. Филиппенко - «Воробушки и автомобиль» М Раухвергера 		<p>прохлопать, «протопать», «сыграть» на музыкальном инструменте имя зайчика. Затем спеть песенку. Показать детям картинку с танцующими детьми, рассмотреть ее. Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Педагог поет песню, дети слушают. Объяснить детям содержание песни. Следить за правильным звукообразованием (у-у-у-у) Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p>
3,4 (42,43)	<p>День защитника Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Зимняя пляска»М.Старокадомского -«Зайчики» -« Степа» -«Семья» - «Полька» З. Бетман -«Зайка» М. Красева. - «Помощники» А. Филиппенко; -«Песенка о маме» М. Красевой; - «Пирожки» А. Филиппенко - Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко - «Марш» Е. Тиличевой -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Учим куклу танцевать» рус. нар. плясовая -Сорока р.н.п. -«Плясовая» -«Вот, какая бабушка» Т. Попатенко -Хоровод «Золотые лучики» А. Вихаревой 	2	<p>Соотносить движения с текстом. Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь выполнять это легко. Формировать понятие звуковысотности. Определение характера музыки. Развитие творческих способностей детей. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Познакомить с песней веселого, подвижного характера. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голосовые связки. Пение с движениями. Учить детей останавливаться с окончанием музыки. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</p>
5,6 (44,45)	<p>День защитника Отечества</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игра «Мишка пришел в гости» -«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова - Играем и поем песенку про мишку -«Семья» -«Бабушка очки надела» - «Шалун» О. Бера -«Песенка о маме» Красевой; -«Вот какая бабушка» Е. Тиличевой - Танец «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия -Упражнение «Пружинка» рус. 	2	<p>Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Обратит внимание на ритмичное выполнение движений, похвалить всех медвежат. Развивать внимание, память, сообразительность. Чередовать длинные и короткие звуки и ритмично их пропевать. Сыграть детям пьесу, не называя ее. Спросить, узнали ли они, о ком эта музыка, обратит внимание на веселый характер музыки.</p>

	нар. мелодия -«Паровоз» -Кот Мурлыка - «Полька» Б. Бетман -«Пирожки» А. Филиппенко - «Помощники» А. Филиппенко		Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Напомнить детям, как нужно ставить ножки: пяточки вместе – «помирились», а носочки врозь – «поссорились». Менять движения с изменением музыки. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.
7-9 (46-48)	8 Марта - «Зайчики» Е. Тиличевой - «Медведи» Е. Тиличевой -«Учим зайку и мишку танцевать» -«Тики-так» -«Наша бабушка идет» - «Полька» З. Бетман -«Вот какая бабушка» Е. Тиличевой - «Золотые лучики» О. Вихаревой. - Танец «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия - «Помощники» А. Филиппенко	3	Упражнять в легком подпрыгивании: у зайчиков лапки мягкие, они прыгают тихо и легко. Выполнять притопы и кружение, изображая неуклюжих медвежат. Желаящие дети водят игрушек по столу, а двое других детей подыгрывают им на треугольнике и бубне. Развивать память, чувство ритма. Предложить детям превратиться в зайчиков и мишек и поплясать веселый танец польку. Петь и одновременно выполнять мягкие движения руками. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. Учить детей соотносить движения со словами. Менять движения с изменением музыки. Развивать активность детей.

МАРТ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (49,50)	8 Марта -Упражнение «Бег с платочками» укр. нар. мелодия - «Да-да-да» Е. Тиличевой - «Две тетери» - «Капризуля» В. Волкова -«Я иду с цветами» - «Бобик» Т. Попатенко - «Пирожки» А. Филиппенко - Пляска с платочком Е. Тиличевой - «Марш» Е. Тиличевой -«Пляска кошечки» -«Колыбельная» И. Гречанинова	2	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Выполнять движения по тексту. Закрепление знакомых движений. Развивать активность детей. Следить за правильным звукообразованием. Упражнение на звукоподражание. Согласовывать пение с движениями. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.

	-«Песенка о маме» Красевой; -Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко		
3,4 (51,52)	Знакомство с народной культурой и традициями - «Марш» Е. Тиличевой -«Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская народная мелодия -«Игра в имена» -«Учим Бобика танцевать» -«Прилетели гули» - «Капризуля» В. Волкова - «Песенка о маме» муз. Красевой - «Пирожки» А. Филиппенко -Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко	2	Ориентироваться в пространстве, бегать легко. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Пение с движениями. Учить детей останавливаться с окончанием музыки. Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да». Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.
5,6 (53,54)	Знакомство с народной культурой и традициями -«Сапожки» р.н.м -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -Играем для кошечки» -Бабушка очки надела» -«Колыбельная» Е Тиличевой -«Птица и птенчики» Е. Тиличевой - «Пирожки» А. Филиппенко -«Пляска с султанчиками» Хорватская народная мелодия -«Выставление ноги на пятку и «фонарики» - «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - «Лошадка» М. Симанского - «Игра с лошадкой» И. Кишко - «Приседай» Эстонская нар. мелодия	2	Самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Учить двигаться парами. Развивать интонационную выразительность. Рассмотреть соответствующую иллюстрацию. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей останавливаться с окончанием музыки Закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.Реагировать на смену частей музыки сменой движений.
7,8 (55,56)	Знакомство с народной культурой и традициями - «Кошечка» Т. Ломовой - «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой -«Пляска кошечки и собачки» - «Марш» Е. Тиличевой -«Колыбельная» С. Разоренова -«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»	2	Упражнять в звукоподражании. Учить детей показывать характерные движения (создавать образ): идти мягким тихим шагом, кисти рук свободные. Учить бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.

	<p>-«Я иду с цветами» - «Бобик» Т. Попатенко - «Серенькая кошечка» В. Витлина - «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской -«Выставление ноги на пятку и «фонарики»</p>		<p>Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Петь весело, эмоционально. Петь протяжно, без крика и напряжения. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
--	--	--	--

АПРЕЛЬ

№ занятия	Тема/репертуар	Кол-во часов	Программное содержание
1,2 (57,58)	<p>Весна - «Да-да-да» Е. Тиличевой -Песенка про Бобика -«Две тетери» -«Резвушка» В. Волкова. -«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой -«Петушок» Р.Н.П. - «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской - «Марш» Е. Тиличевой - «Бег» Т. Ломовой - «Воробей» А. Руббаха - «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	2	<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Развивать активность детей. Проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Согласовывать пение с движениями. Петь весело, непринужденно. Развивать звуковысотный слух. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Реагировать на смену частей музыки. Реагировать на смену звучания музыки. Ритмично играть на деревянных ложках. Создать радостное настроение.</p>
3,4 (59,60)	<p>Весна -«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова -«Стуколка» укр. нар. мелодия -«Играем для куклы» -«Учим куклу танцевать» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» - «Резвушка» В. Волкова -«Заинька» М. Красева. -«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой - «Пирожки» А. Филиппенко - Игра «Дети и медведь» А. Филиппенко - «Самолет» Е. Тиличевой - «Кошка» А. Александрова</p>	2	<p>Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Изменять движение со сменой характера музыки. Один ребенок водит игрушку по столу, другой играет на музыкальном инструменте. Обратит внимание, насколько ритмично дети водили игрушку и играли. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Сыграть детям музыкальное произведение. Предложить выбрать из трех картинок нужную. Напомнить о характере пьесы.</p>

	-«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска		Спросить, как может резвиться девочка. Предложить желающему ребенку порезвиться под музыку. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Пение с движениями.
5-7 (61-63)	Весна - Игра «Пройдем в ворота» - «Марш» Е. Тиличевой - «Бег» Т. Ломовой -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Играем для кошечки» - «Воробей» А. Руббаха - «Птица и птенчики» А. Филиппенко -«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой - Игра «Самолет» Л. Банниковой -«Воробушки» Венгерская нар. мелодия -Ритм в стихах «Барабан» - «Самолет» Е. Тиличевой - «Бобик» Т. Попатенко - «Приседай» Эстонская нар. мелодия	3	Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног, изменять движение со сменой характера музыки. Выполнять легко и ритмично.Развивать интонационную выразительность. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голосовые связки. Петь под фонограмму. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Учить детей импровизировать, развивать творческие способности. Подготовить детей к игре на барабане. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Реагировать на смену частей музыки сменой движений.
8-9 (64,65)	Весна -«Марш и бег» Е. Тиличевой, Т. Ломовой -«Сапожки» р.н.м. -Ритм в стихах «Барабан» - «Капризуля» В. Волкова -«Я иду с цветами» - «Серенькая кошечка» В. Витлина -«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской	2	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Вспомнить пьесу, рассказать, о чем рассказывает музыка. Учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. Петь радостно Петь протяжно, без крика и напряжения. Учить детей останавливаться с окончанием музыки

МАЙ

№	Тема/репертуар	Кол-	Программное содержание
---	----------------	------	------------------------

занятия		во часов	
1,2 (66-67)	Здравствуй, май! -«Топающий шаг» р.н.м. -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Паровоз» -«Овечки» - «Мишка пришел в гости» В. Волкова. - «Самолет» Е. Тиличевой - «Петушок» р.н.п. Т. Попатенко - «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера -«Побегали – потопали» Л. Бетховена -«Выставление ноги на пятку» р.н.м. -«Плясовая» р.н.м. -«Две тетери» -«Курочка» Муз. Н. Любарского - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой - «Цыплята» А. Филиппенко - «Черная курица» Чешская нар. игра с пением	2	Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить не наталкиваясь друг на друга. Развивать активность детей. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку. Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Приучать к протяжному пению. Согласовывать пение с движениями. Петь весело, непринужденно. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки Ритмично играть на деревянных ложках. Создать радостное настроение.
3,4 (68,69)	Здравствуй, май! - «Бег с платочками» Укр. нар. мелодия - «Да-да-да» Е. Тиличевой -Игра «Паровоз» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» - «Колыбельная» В. Волкова -«Поезд» Н. Метлова - «Машина» Т. Попатенко - «Самолет» Е. Тиличевой - Игра «Самолет» Л. Банниковой - Упражнение «Бег и махи руками» - Вальс А. Жилина -«Учим Бобика танцевать» -«Две тетери» -«Семья» - «Марш» Е. Тиличевой - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой - «Кошка» А. Александрова -«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска	2	Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега. Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да». Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Показать детям три картинки: марширующие солдаты,

			танцующие дети, спящая кукла. Сыграть марш. Спросить, какая картинка подходит к этой музыке. Создать радостное настроение.
5,6 (70,71)	Здравствуй, май! -«Топающий шаг» р.н.м. -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Паровоз» -«Две тетери» -«Овечки» - «Мишка пришел в гости» В. Волкова. - «Самолет» Е. Тиличевой -«Петушок» р.н.п. - «Бобик» Т. Попатенко - «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера - «Побегали – потопали» Л. Бетховена -«Выставление ноги на пятку» р.н.м. -«Плясовая» р.н.м. -«Две тетери» - «Курочка» Н. Любарского - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой - «Цыплята» А. Филиппенко -«Черная курица» Чешская нар. игра с пением	2	Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Показать детям три картинки: марширующие солдаты, танцующие дети, спящая кукла. Сыграть марш. Спросить, какая картинка подходит к этой музыке. Создать радостное настроение.
7 (72)	Здравствуй, май! - «Бег с платочками» Укр. нар. мелодия - «Да-да-да» Е. Тиличевой -Игра «Паровоз» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» - «Колыбельная» В. Волкова -«Поезд» Н. Метлова - «Машина» Т. Попатенко -«Самолет» Е. Тиличевой - Игра «Самолет» Л. Банниковой - «Да-да-да» Е. Тиличевой -Упражнение «Бег и махи руками» - Вальс А. Жилина -«Учим Бобика танцевать» -«Две тетери»	1	В гостях у детей собачка Бобик. Я громко – громко лаю: гав-гав-гав! Я зря не обижаю, гав-гав-гав! Бобик принес красивые платочки. Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Активизировать и

	-«Семья» -«Марш»Е. Тиличевой - «Я иду с цветами» Е. Тиличевой - «Кошка» А. Александрова -«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска	расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Петь активно и слаженно. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега. Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да». Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.
ВСЕГО: 72		

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал в МАДОУ «Детский сад № 1» оборудован мебелью (детские стулья, взрослые стулья, ковры, стеллажи для методической литературы и дидактических материалов). В музыкальном зале имеются следующие развивающие материалы и пособия: фортепиано, синтезатор, акустическая система, проектор; наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: аудиозаписи музыки, иллюстрации и репродукции, дидактические игры, игровые атрибуты, тематические картинки, портреты композиторов; материалы для развития музыкальных и творческих способностей детей: детские музыкальные инструменты, кукольный театр, карнавальные костюмы, шапочки для театрализованных игр. Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Центр художественно – эстетического развития в группе. Предметно – пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

3.5. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный центр;
- акустическая система;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор;
- мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук);

- телевизор;
- радиомикрофоны;
- детские стулья;
- ковры;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, маракасы, бубны, трещетки, рубель, треугольники, металлофоны, колокольчики, бубенцы, диатонические колокольчики, тарелочки, ложки, кастаньеты, дудочки, свистульки и др.);
- фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности;
- каталог дидактических игр;
- детские и взрослые костюмы;
- ширма;
- баннер «Новый год», «Корабль знаний»; «9 мая – День Победы»;
- атрибуты для занятий, праздников, развлечений (маски, платочки, ленточки, султанчики, флажки и др.);
- кукольный, теневой, настольный театры.

Методическое обеспечение Программы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – Саратов: ТЦ «Сфера», 2010.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). – СПб.: «Невская нота», 2010.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. – СПб.: «Невская нота», 2011.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров (2 CD). – СПб.: «Невская нота», 2011.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России (2 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2006.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок. Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.1 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал! Ч.2 (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
11. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Ч.1 + Ч.2 (2 CD, 1 DVD). – СПб.: «Невская нота», 2013.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок (1 CD). – СПб.: «Невская нота», 2010.
13. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду (1 CD). – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2007.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы. Праздники в детском саду. – СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2006.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015.
16. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. Учебное пособие. Ч.1 + Ч.2 (2 CD). – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.

3.6. Примерный перечень музыкальных, анимационных произведений.

Из раздела 33.2. ФОРМ ДО «**Примерный перечень музыкальных произведений**».

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М.

Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.